SLAYER [Usa] à Nîmes, Paloma le 18/06/14



Fatigué par les innombrables commentaires des gens qui ne peuvent concevoir la survie scénique d'un groupe malgré la défection d'un de ses piliers,
on décide quand même d'aller jeter un œil à **SLAYER** nouvelle formule d'autant qu'il est inconcevable d'aller se taper un de ces gros festivals-usines pour les voir un quart d'heure, roulons donc vers la chouette **Paloma** pour un concert bien rempli dans un endroit à la bonne taille pour un vrai concert de metal où la communion entre groupe et auditoire est possible, FUCK les grand-messes. Pour toujours.

Première surprise après le passage au milieu de la troupe et le bonjour aux copains mosherz, ce sont - contrairement à Gruissan où un message audio était diffusé le weekend précédent - l'ami **Zob** et son comparse **M. Gerbeck** qui se chargent de tenter de faire ouvrir les yeux des présents sur la situation des intermittents, pas facile devant un parterre de barbares chauffés à blanc, même si on entend en bon espion qu'ils ne restent pas indifférents au message. *Sous son cuir chevelu, la tendresse a vaincu* ?

La deuxième est qu'après avoir laissé courir de folles rumeurs sur d'éventuelles premières parties le groupe n'en a pas voulu, pas plus mal après tout quand on n'a pas envie de se taper l'apéro avant le plat principal. La troisième, malgré encore une fois les trèssss vilains commentaires de beaucoup d'imbéciles notoires, c'est que **SLAYER** sur scène avec **Bostaph** à la batteuse et **Gary Holt** à la gratte, c'est quand même du très costaud même si ce ne sera plus jamais pareil, en particulier l'osmose terrible des jumeaux six-cordistes de l'Enfer, forcément mise à mal, mais **Holt** avec beaucoup de respect mais aussi d'énergie fait le nécessaire pour apporter le maximum au plus grand groupe de thrash du monde. **Tom Araya** et son sourire diabolique hypnotisent la foule, personne ne peut échapper à son emprise, et **Kerry King** se charge du visuel, le tas de muscles ultra-tatoué reste un incroyable guitariste et une attraction de choix. Puis la set-list, hormis deux-trois merdes récentes, laisse la part belle au **SLAYER** vintage : *Dead skin mask*, *Season in the*

Abyss, *Hell awaits*, *Die by the sword*, *Chemical Warfare*, *War Ensemble*, *Necrophiliac*, *Captor of Sin*, *Raining Blood*, *Black Magic*...Aaaaargh !!!!) et à un rendez-vous rapido chez l'ostéo. Franchement, pas grand chose à dire de négatif, c'est un grand concert auquel on a droit, sinon il vous reste les clips sur le tube qui remplacent depuis longtemps votre présence aux concerts. A moins de 30 euros la soupe de phalanges, il ne fallait PAS hésiter.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.