Fall of Summer Festival - Jour 2 : BÖMBERS [Nor] + WATAIN [Swe] + ENSLAVED [Nor] + SODOM [Ger] + ASCENSION [Ger] + PENTAGRAM [Usa] + CANCER [Uk] + AHAB [Ger] + ARTILLERY [Dan] + SALEM [Isr] + ASSASSIN [Ger] + DEBAUCHERY [Ger] à Torcy, Base de plein air de



Retour sur le lieu du crime et impasse sur les premiers groupes malgré une véritable envie de les voir (**VORKREIST** !!),
la logistique requiert des sacrifices, ainsi d'ailleurs que le plaisir de voyager en compagnie de gens de qualité, **Alicia**, Herr **Bardamu** et M'sieur **Guillou** faisant foi.

On arrive juste pour assister aux derniers morceaux avec une base

arrière hard rock et un chant death des sanglants (en un seul mot) teutons de **DEBAUCHERY** qui n'inspirent pas grand chose de plus qu'une mise à l'ombre rapide, l'affreux soleil de plomb est là pour taper un peu trop méchamment sur le citron. **ASSASSIN** dont c'est le premier concert en France bastonne sec et, malgré une voix un peu trop grave par rapport à celle des disques, prouve comme **EXUMER** la veille que la German seconde division est à donf et a le tact d'apprendre au passage le vocabulaire essentiel français (*trou du cul* entre autres), on trouve le temps long quand le groupe s'appesantit un peu beaucoup sur la fin même si bonne réponse générale du public à la clé. On a failli faire l'impasse sur **SALEM** dont le death metal est au départ un poil léthargique mais la chaleur y est pour beaucoup et d'un coup, allons-y gaiement, finalement pas si désagréable que ça d'autant que le groupe se donne, on aurait tout de même préféré un truc plus thrash pour réveiller la troupe ; en tout cas un groupe qui remercie les techniciens mérite le respect ! **ARTILLERY** et son speed / thrash avec voix lyrique qui arrache remporte beaucoup de suffrages (sauf chez les grincheux), on croirait parfois entendre **Russell Allen** de **SYMPHONY X** voire **Dio**, très bon set qu'on vous dit !

Grosse surprise avec **AHAB**, le leviathan doom germain, dont c'est aussi le premier concert en France et qui impose d'emblée une écoute studieuse - voire religieuse - à l'auditoire avec de longues compositions entre transe et onirisme, un univers musical qui illustrerait en effet très bien les œuvres de **Melville** et **Coleridge** malgré tous les grésillements (désagréables) à moins d'être subitement devenu sourd. Il manquera par contre un poil de son à **CANCER** qui délivre pourtant une bonne prestation de death thrashy à l'ancienne. **PENTAGRAM** se voit loupé en grande partie mais ce qu'il en reste est une démonstration de HEAVY doom puissant qui en remontre tranquillement au **BLACK SABBATH** falot à **Bercy** l'année passée (là : BLACK SABBATH [Uk] à Paris, P. O. P. B. le 02/12/13), nom de dieu quel groupe là aussi !! Faut dire qu'avec *Agecanonix* déguisé en la goule des *Contes de la crypte* au chant = pas de risque de plantage. Quel que soit l'élixir que l'homme ingurgite, veuillez en adresser une caisse à la **Church**. Et vite. La sinistre énigme **ASCENSION** a difficilement sa place dans un festival, on les aurait bien vus ailleurs dans un club, sauf que le groupe impose sa présence et son black metal unique a vite fait de transformer le spectateur en un zélote méchant aaaargh, **Satan** lui-même est là. Avec un patch **JUDAS** sur la veste bien sûr.

Comme quoi un rêve de plus de vingt ans peut devenir réalité : **SODOM** est là ! *Agent orange* direct, *In war and pieces*, *Outbreak of evil*, *Surfin' bird* (dont on se fout éperdument bordel !) en intro de *The saw is the law*, *Sodomy and lust* etc. Pour une raison X ou Y le show est soudain écourté : le dégoût total surtout quand on est venu presque que pour ça, un long moment

d’amertume s’installe et ce n’est pas quatre litres de vin blanc qui calmeront la douleur. **ENSLAVED** passe du coup un peu à l’as mais quand les vieilleries sortent du grenier c’est plutôt le top. **WATAIN** sur scène est toujours parfait même si pas mal de vieux morceaux manquaient à l’appel. De la fumée, du feu, et tout ce qu’il faut pour faire comprendre que tout ceci n’est pas qu’un concert. La surprise qui rétablira la bonne humeur sur la route du retour c’est **BÖMBERS**, le tribute à **MOTÖRHEAD** de **Abbath** d’**IMMORTAL** ! On avait déjà noté une ressemblance de tonalité entre **Abbath** et **Lemmy** lors de la sortie du disque d’**I**, mais nom de dieu que c’est frappant sur scène ! Et l’esprit est là pour une setlist absolument géniale (à part l’insipide *Orgasmatron*) qui reprend les classiques mais aussi des curiosités moins connues comme le fabuleux *The Hammer*. On en oublie presque la catastrophique intervention de Herr **Angelripper** complètement à côté des clous. Boit-on pour oublier ?

Un putain de festival appelé à devenir un classique grâce à un lieu idéal pour un fest (vive la pelouse à l’ombre !) et un équipe invariablement sympa (d’après ce que l’on en a vu côté public), avec des défauts faciles à gommer (degré ZERO de la vie terrestre pour l’affichage alentour, éclairage sur le site à revoir, pas assez de caisses jetons...). Vivement le prochain !!

Et pis l’ogre : t’as raison, le summer a fallen et le fall commence déjà à semer ses germes de destruction : d’une crise terrible dans le RER à la dame enceinte malade qui fait arrêter le train (et louper le car de la **Church** par la même occasion) pour arriver dans un ville vide d’amis qui laissera l’énergie quitter le tram en plein orage, trente minutes sous le déluge pour enfin choper ce cigare orange estampillé aux couleurs de la région, Dieu existe, Bédarieux est toujours là, les abrutis autour aussi, et peut-être même que ça rassure de retrouver ce cadre sculpté dans le bruit, la vulgarité et la débilité, home sweet home, il est temps de s’enrouler dans le linceul, adieu **Berthe**.

Spéciale **Ged**-y-casse à la **Ged**-set : Da **Guillou** Bros (merci encore et toujours), **Ferdinand B.**, la oï anglaise et le néofolk, **Inès**, **Luisa** et **Grand Seb**, **Tonio** of Baal, **David VKT**, **Vincent** (et sa douce), mais aussi les sudistes **Hélène**, **Alicia**, **Bzk**, **Anthony**, **Jas**, **Vinss** et les warriors do Brasil !!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.