

**THE CASUALTIES [Usa] + THE BUTCHER PROJECT [Fra] +
FIGHTORPEACEMOTTE [Fra] à Saint-Jean-de-Védas,
Secret Place le 25/09/14**

TAF PRODUCTION PRÉSENTE LICENCES 2-91106 1-181004

THE CASUALTIES
+ FIGHTOR PEACE MOTTE
+ DJ HUGAUZE

PUNK ROCK - NEW YORK
PUNK - MONTPELLIER

**JEUDI
25
SEPT**

SECRET PLACE
SECRET PLACE - 25 RUE ST EXUPERY - ZI DE LA LAUZE - 34430-ST JEAN DE VEDAS - TEL. 09 64 80 87 11
WWW.TOUTAFOND.COM
12€/ADH*
OUVERTURE DES PORTES 20H00

© 2014 TAF - Tous droits réservés. Toute réimpression sans autorisation est interdite. Toute réimpression sans autorisation est interdite. Toute réimpression sans autorisation est interdite.

***POUR ACCÉDER AUX CONCERTS : ADHESION 3€ OBLIGATOIRE**

Avec le dynamitage de tympan de la veille,

merci les [HARD-ONS](#), on avait un peu peur de souffrir un max. Au moment de partir seul avec ce temps moyen qui n'avait pas fini de casser les noix, **Bougli** et sa bande apparaissent avec en sus une place dans la caisse, youpi ça commence bien, arriver à l'heure et taper la cassettes avec **Hugauze** (**DOT DASH !**, dont on reparle bientôt là-bas et ensuite ici...), c'est toujours ça de pris, mais voilà que les concerts commencent.

[FIGHTORPEACEMOTTE](#) pourrait passer pour un groupe de punk parodique avec la panoplie perruque, cagoule et nez rouge. Mais il semble que ce soit surtout l'héritage du rock « alternatif » français un peu à la **BERU** / **LUDWIG** mais avec un vrai batteur, on a même droit à un morceau où le chant semble « improvisé » sur des tests de **Rorschach** à moins d'avoir la berlue ? Les mecs s'éclatent, ça rocke pas mal mais

ce n'est pas vraiment la came que l'on préfère ici.

Bruce et **Seb'**, philosophes maison de la « cassette » et du « barrez-vous ! », en sont déjà à traumatiser **BUTCHER PROJECT** au moyen de l'inénarrable « la chatte, le feu !! » (Ici c'est Montpellier, tremblez musiciens !) que le groupe prend le pli puis avoine sévèrement au moyen d'un brutal punk / hxc de derrière les fagots, mention spéciale aux parties thrashy terribles, cool !! Rien d'original mais de la puissance en quantité industrielle avec parfois des passages de gratte à la **SLAYER** / **EXODUS** ainsi qu'une influence pour laquelle le groupe de tête d'affiche a un faible, les gros chœurs pleins de ohhohooohoo. Notez bien qu'il fallait oser finir sur une reprise de *Maniac*, excellent morceau au demeurant.

Dès le fabuleux *My Blood, My Life, Always Forward*, **THE CASUALTIES** allument un terrible incendie, la quintessence du punk / hardcore crusty et destroy menée par un chanteur totalement possédé, ce qui entraîne l'auditoire dans un pogocarnage de folie, les « Ennemis de la société » sont aussi d'incroyables bêtes de scène qui n'arrêtent pas une seconde, on souhaiterait que tous les vieux groupes qui reviennent opportunément aujourd'hui aient ne serait-ce qu'un dixième de la puissance des **CASUALTIES**. Le pied total à regarder, on en oublie tout, punk's not fucking dead, il est même en première ligne à l'heure où beaucoup de genres s'aseptisent à la longue, ou jouent la crasse comme nouvelle étiquette commode. Stay true !

Le retour est épique, on croise même *Captain America* qui pisse sur une vitrine, la vie est tellement dure pour les héros ! On en sait quelque chose avec les copains **So**, **Bougli** et **Mademoiselle**, **Bruce** et **Mademoiselle** ainsi que le « bonus du coffre ». Mais au fait, où est donc passé le bouton d'ouverture ?!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.