Sortie de Banzaï #6 : LE SKELETON BAND [Fra] + ÖFÖ AM [Fra] + HARAH [Fra] à Montpellier, Maison pour tous Voltaire le 20/12/14



Tous les chemins mènent au rhum...

Ah il s’est fait attendre ce **Banzaï** N°6 mais seuls les fanzineurs chevronnés peuvent comprendre les délais hallucinants d’une telle entreprise, d’autant que **Mad Séries** convient toujours plus d’artistes à participer à l’aventure, y compris votre non-serviteur, sans rechigner au taf qui suit. Respect, ces mecs sont les amis de la **Church**, on est du même bord, toujours les mains dans le cambouis pour faire grouiller l’Art sous toutes ses formes, nos désirs sont le désordre, et peu importent les canons de la norme, on y est, et on y reste. Bon après, ça prend plus ou moins temps d’y arriver, ça dépend si c’est **Polo** le guide, mais hop crac c’est bon, des stands, des

sérigraphies sur les murs, des fanzines, des dessins, des badges et même des lectures, c'est pas la vraie vie ça ?

Quand les vils marchands du temple que nous sommes mettons fin aux étals après quelques signatures bien plaisantes, c'est pour laisser place à **HARAH**, « duo progressif post pas hardcore » avec de vrais morceaux de **LAHIUS** dedans, une grosse gratte et une méchante batteuse qui avoinent tout en planant parfois, le tout a une gueule et une puissance folles, on ne saurait trop conseiller aux lecteurs d'aller jeter une feuille ici : http://harah.bandcamp.com/releases et de se tenir au courant des apparitions scéniques de ces deux gaillards.

Tenez-vous-le pour dit, on commence sérieusement à en avoir plein le dos d'encenser les prestations telluriques des sieurs **ÖFÖ AM**, trio montpelliérain chantre de la claquasse sonique ! Et pourtant, une fois de plus on en ramasse plein le cornet, comme si Jacques, Daniel, le Diplomatique et le houx blond ne suffisait pas à ravager les conduits et transformer le road-writer en monstroplante carnagineux. Le split picture 12'' avec les non moins valeureux **LAHIUS** est sûrement encore dispo ici et là ainsi que certains des autres disques, tous chroniqués sur la **Church** (tu cherches et tu trouves). Passer à côté de ces pépites est une énorme connerie mais, une fois de plus, c'est vous qui voyez.

LE SKELETON BAND enfoncera le clou sans difficulté au moyen de son cocktail unique entre cabaret, folk et rock'n'roll, le charismatique **Alex** en fait des tonnes et dire qu'il est accompagné d'excellents musiciens est un euphémisme. Les extraits de leurs trois albums, en particulier ceux de *Bella mascarade* et *La Castagne* sont autant de délicieuses cuillères de miel pour les oreilles qui crachent (ouaip, ici, les oreilles crachent) sur l'uniformité et l'aseptisation générale. Ce groupe doit obligatoirement casser la baraque un de ces quatre, ou alors on arrête tout de suite de parler musique à la **Church** et on se met à gorafiser comme ça plaît aux intellectuels de (station) service.

Merci éternel à toute la clique, en premier lieu **Anaïs**, **Val** et **Polo**, **Aurélia** et **Henri**, mais aussi à **Géraud**, **Boris**, **Poky**, **Zaza** la guerrière, **Maximilien**, **Elodie** & **Drik**, et tous ceux qui disparurent dans les brumes agitées de la fin.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.