

VEILS OF PERCEPTION [Fra] + FLATMATE [Fra] à
Montpellier, Rockstore le 03/12/08

EP Under my skin en libre téléchargement sur
<http://www.myspace.com/veils Perception>

DEATH BLACK SYMPHONIQUE
MONTPELLIER

A l'occasion du concours
DUELS ROCK 2008,
Veils Of Perception
a besoin de votre support !
Venez nombreux !

3 Déc. 2008

ROCKSTORE

21H - ENTREE LIBRE

TOWER
STUDIO

Premier Album prévu:
2009

Les duels rock proposent rarement deux groupes du même style.
C'est pourquoi ce soir l'affiche est variée. Sans parler du public qui
va du prépubère au fossile.
On annonçait (merci **sèb'** !) pour **FLATMATE** une sorte de « pop / rock à
la **OASIS** », désolé rien à voir, le groupe balance un curieux mais

puissant mélange de pop glacée à la **PLACEBO** / **LINKIN PARK** / **RATM** mâtiné de metal « émotionnel » (putain où est mon flingue ?!). Si le premier morceau passe, les suivants agacent. Le chant insupportable accompagné d'une gestuelle christique des plus ridicule ne poussent l'auditoire (moi, bande de nazes !) qu'à aller rouler un clop' dehors. Et puis le batteur que l'on soupçonne bon s'évertue à jouer exactement les mêmes parties sur chaque morceau. Heureusement que les cordes sont là pour sauver une partie des meubles, ils ont du courage, c'est moi qui vous le dit. Avec un jeu de scène aussi déplorable, ce groupe est condamné aux scènes de seconde zone. Avec ce chanteur, c'est la lapidation au parpaing qui le guette. Et je suis de relative bonne humeur.

Avec les locaux de **VEILS OF PERCEPTION** c'est une autre histoire. On sent direct une machine bien huilée, limite pro. Si on aurait pu éviter ce que je considère comme des fautes de goût (maquillages **Disney**, fringues « spéciales » et les interventions du chanteur en anglais « Thank you for your support » - devant le public du **Rockstore** !), le groupe atomise la concurrence au moyen d'un dark metal symphonique de haute volée, de temps en temps troublé par une légère touche de death (un deuxième chanteur sort de l'ombre) ou des influences à la **RHAPSODY** sur les passages en chant clair... Les compos longues et touffues passent sans lasser et le côté prog' de certaines d'entre elles pourraient même permettre au groupe de se lâcher encore plus. J'allais oublier le point sur lequel je ne transigerai jamais. Je suis totalement sous le charme des bassistes femelles, c'est le cas dans ce groupe, elle semble d'ailleurs très jolie, le groupe ne pouvait que gagner ! Mais comme votre serviteur vomit sur toute forme de compétition, il ne sait pas qui a remporté la palme. Mais je sais pour qui j'ai voté. Et vous ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.