ZZ TOP [Usa] + MADEMOISELLE K [Fra] + d’autres à Argelès-sur-Mer, Les Déferlantes le 09/07/11



C’est en pleine exquise contemplation que c’est bien dans les melons - en tous cas au milieu de leurs juteux restes puants -

et non donc pas dans les roses ou les choux consacrés que les mouches perpétuent leur espèce que la Rock Ford rugit devant le portail, **Camille**, **Arnaud** et **Henri le Professeur** (toqué qui plus est en ce qui concerne le Blédina algueux) bien rangés à l’intérieur pour une échappée à Hardgelès sur Mer et une prestation des divins texans de **ZZ TOP** que l’on ne peut manquer même si l’affiche n’est pas là pour caresser les rockeurs dans le sens du poil.

A part **Mademoiselle K** qui prouve à chaque fois qu’elle appartient de fait au giron rock, que de gentillet en ce neuf juillet (au menu : **CONCRETE KNIVES**, **Julian Perretta**, **Lilly Wood & the Prick** - mais où est donc son couteau ? - , **Gaëtan Roussel**, **Zazie**...) ! Il serait d’ailleurs difficile de dresser un bilan d’appréciation des différents concerts qui précéderont les mentons hirsutes tant boire force bières sous les pins nous semblant préférable en toute honnêteté. Une fois encore, seule la grande **K**, tout de rouge crêtue pour l’occase et bien remontée, nous gratifie d’une setlist rentre-dedans ainsi que d’un duo du genre fire & ice avec **Zazie** sensuel à souhait. Pour le reste, joker...

Un enfant dans le temps, perdu dans une zone de turbulences cosmiques à bord de l’*Afterburner* fonçant vers la galaxie *Degüello*. Les images

de ces mecs follement barbus plaquant des riffs intemporels comme tant de boomerangs death-y-b'Helliques qui reviennent chargés de l'énergie d'une fosse fervente, les accords-massues assénés cèdent la place à des soli blues rocailleux envoûtants, gorgés d'un feeling palpable. Le côté danse boogie transforme même les durs en golems épileptiques, comment du reste opposer résistance au groove colossal des hymnes *La Grange*, *Tush*, *Got me under pressure*, *I'm bad, I'm nationwide*, *Cheap sunglasses*, *Gimme all your lovin'*, *Legs* et même des morceaux plus récents comme *Pincushion* ou *My head's in Mississipi* (du sous-estimé *Recycler* de 1990) qui trouvent là une puissance terrible. Le trio semble bien s'amuser et **Gibbons** / **Hill** font comme d'habitude leur numéro de *Heckel et Jeckel* au plus grand bonheur des fans qui exultent, ayant attendu des heures que les grattes sortent finalement des étuis et quand le dernier accord retentit dans la nuit, les étoiles elles-mêmes semblent demander un autre rappel...

Spéciale **Ged**-y-casse à **Fanny** et **Gibet**, sous les arbres en bois à gauche ou à droite suivant d'où on se positionne.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.