Stomping at Secret Place #1 : REVEREND HORTON HEAT [Usa] + THE PHANTOM ROCKERS [Nl] + THE BRAINS [Can] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 14/12/11



Deuxième round (le premier est ici : [BATMOBILE [Nl] + LORD FESTER COMBO [Fra] + LES STELES [Fra] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le

10/12/11) et une fois de plus le public s'est déplacé pour la grand' messe ! On prend le même cadre façon *Bronco Billy* et on recommence, **Tcho** fait craquer ses classiques sur la platine extérieure, **Sherry BB** est de retour aussi pour coller de la buée sur les rétines mais voilà les québécois de **THE BRAINS** sur les planches, pas de surprise quand on connaît la faculté qu'a le cerveau de faire bouger les membres. Si question style, les morceaux s'apparenteraient plus à un judicieux mélange entre rockabilly, psycho et punk mélodique à l'américaine, le public n'en a cure et offre un accueil chaleureux, même si on n'est pas encore dans le cratère du volcan, ceux qui bougent le font avec conviction. Et quand l'impression de voir **NASHVILLE PUSSY** jouer les **STRAY CATS** se fait parfois un peu plus de place dans l'esprit, c'est derechef que l'assemblée chantera les choeurs que lui demande un chanteur au regard troublant. Carton plein donc pour les **BRAINS** qui auraient mérité un poil plus de monde et de chaleur générale, mais ne chinoisons pas, le résultat est là, rendez-vous chez l'ostéo.

Les **PHANTOM ROCKERS** ont du coup la lourde charge de faire aussi bien, et quand ils déboulent, motivés, la contrebasse claque tel un fouet rythmique implacable pour une prestation psychobilly des familles, le groupe pioche dans ses nombreux albums pour concocter une set-list qui met tout le monde d'accord. En vingt ans de tournées, les Rockeurs Fantômes ont appris à tenir une scène, un chanteur-contrebassiste titanesque, ça c'est la classe intégrale !

L'ostéo, death-y-dément, ne sera pas appelé pour rien quand, impérial après une entrée en matière théâtrale à la façon péplum, le Reverend fait son entrée, un trio légendaire qui n'a pas l'habitude de faire semblant de jouer et qui, constatant la ferveur qui règne dans la salle, déchaîne les Enfers de façon motörheadienne. Car franchement si on peut à proprement parler de psycho classique, on pourrait aussi bien parler de speed-rock oecuménique, de trashobilly frénétique ou bien d'une chaise hell'ectrique musicale tant les zélotes du rock qui peuplent la fosse semblent possédés. Et au lieu de la jouer court comme souvent le groupe s'y amuse, sans oublier que le promoteur semble s'être fait la malle avec la caisse de la tournée (véridique), pendant une bonne heure et demie le son s'abat, infernal, pour la plus grande joie de tous ! *Its a Psychobilly Freakout !!!!!*
Et pis l'ogre : la **TAF** death-y-dément n'a pas fini de surprendre, quand on voit la qualité des affiches proposées, une seule idée commence à faire son trou : à quand la prochaine ?!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.