KYLE EASTWOOD [Usa] à Sérignan, La Cigalière le 12/05/10



[Le tandem **Franginus Pogowarriors** on ze road again, on se rappellera du léger parfum du KFC et que **Tite-Live**, c'est du marbre avec des poils !]

En route vers la **Cigalière**, une salle magnifique, confortable et qui, responsable ou pas, va devoir payer une petite addition du début. Si sur les affiches on peut lire 21h, sur les tickets et autres sites c'est 20h qu'on annonce. Quand on vient de loin, en particulier à l'arrache, il est très ennuyeux de se retrouver à attendre au milieu de punks bourrés devant l'entrée. Non, là, j'déconne. Mais faire marcher la buvette grâce à la vieille technique de l'horaire, c'est petit, et franchement rageant quand on aurait en prendre cinq avant de

décoller.

Depuis la sortie de son ébouriffant deuxième album *Paris Blue*(2004) je tenais absolument à voir le fils de l'immense **Clint**, ben oui c'est comme ça, une contrebasse ou une basse à la main. Sachant que le monsieur est très souvent en France, y vit même un maximum, ce n'était qu'une question de temps. Mais le voir débouler à la **Cigalière** = joie. En route donc pour une heure et une quarantaine de minutes d'un jazz groovy, costaud et exempt de cette formidable capacité que possèdent nombre de jazzmen soporifiques : la démonstration gratuite. Là c'est feeling et aventure, les morceaux de « mon» album (*Marrakech*, *Big noise*...) se mêlent aux autres compositions en particulier du dernier album du maître (*Métropolitain* - 2009), on retiendra *Hot box*, *Samba de Paris*, *Rue perdue*... Entouré de trois requins décontractés (jeans / converse de rigueur) au talent impressionnant - batterie + clarinette / sax + trompette - le set délivré sera adoré du public qui en redemandera deux fois avant de se voir obligé de quitter la salle. **Satan** m'empale, le plus grand contrebassiste en activité, je te parle même pas des deux basses qui seront elles aussi abusées de belle manière.

Un concert simplement génial.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.