UNSANE [Usa] + IZZY CRASH [Fra] à Montpellier, Rockstore le 23/06/11



Bon sang de bois qu'il s'est fait attendre ce concert !
Alors **Micheline**, au lieu de bayer aux corneilles comme une cruche là, d'abord vous prendrez une collation houbloneuse d'origine belge au **Charlie's Bar** tout en écoutant **HIGHWAY** puis le *Flirtin' with disaster* de **MOLLY HATCHETT**, en vinyle cela ne se refuse pas quand on a la pochette de **Frazetta** sous les mirettes. Si ensuite en début de soirée une exposition de BD transfuge du **Festival Intergalactique du Roman Noir de Frontignan** a lieu à l'étage du vénérable**Rockstore**, vous n'hésiterez pas à vous mêler aux grands de ce monde tout en admirant bouche bée moult oeuvres des grands**Besseron**, **Terreur Graphique**, **Tanxxx**, **Witko** et **Rica**. Un vivat bruyant pour la série de planches mettant en scène le père **Lem'** et sa verrue, et un waw pour la

porte avec le nom des groupes écrits en l'envers dessus (**Tanxxx !!**). Top cool. **Micheline**, vous descendrez ensuite battre le pavé à la recherche de quoi sustenter the Devil in you, hic et kof kof de rigueur, et là, joie, des guests de luxe apparaissent dans l'épisode. **Micheline**, laissez-moi vous présenter les gloires gardoises du post / hardcore / noise de **400 THE CAT** / **ASK YOUR MUM** / **MORGUE**, ils viennent en bons chrétiens tendre la joue droite aux battoirs punitifs des insurpassables **UNSANE**.

Les pignoufs que sont **FrEd ?!** et **Ged** se permettent de rentrer en retard malgré l'acquisition des places N°1 et 2 du concert, imprimées en couleurs et tout, comme avant quand la culture en tickets avait une personnalité graphique : vive le **Rockstore** si l'on veut bien excepter bien sûr le prix toujours exorbitant des consos, dans une bonne histoire faut toujours un truc qui chie pas vrai **Micheline** ? Donc les bordelais **IZZY CRASH** sont déjà en place et pilonnent les rockers dans la salle au moyen d'un mélange détonnant à base de garage, de punk et de psycho rappelant fréquemment les **CRAMPS** mais aussi parfois les **DEAD KENNEDYS** des tout débuts, ce qui n'est jamais une mauvaise chose en soi. La mystérieuse formation comporte en son sein plusieurs dessinateurs talentueux mais chuuut allez fureter sur la toile pour en savoir plus. Veuillez prendre note messieurs, un vinyle de côté pour la **Church des Dead** siouplé ! Ce groupe séduira tout net les amateurs de rythmiques velues !

UNSANE n'avait pas, chère **Micheline**, foutu les pieds dans le sud de la France depuis des lustres semble-t-il, et c'est comme le Papa Nouillel lui-même que sont reçus les new-yorkais. On ne le répètera jamais assez, le (power !) trio c'est toujours l'occase de bombarder sec avec un minimum d'artillerie pour un maximum de dégâts. Presque vingt-cinq ans après leurs débuts, les icônes noise / hardcore défouraillent toujours vite et bien, et l'assistance est atomisée en quelques secondes au moyen d'une sélection dévastatrice de morceaux de toutes les époques, rappelant l'effet d'une pluie de poutres en béton sur le coin de la caboche. Le batteur **Vinnie Signorelli** est tentaculaire et sismique, le bassiste **Dave Curran** puissant et élastique, le guitariste chanteur **Chris Spencer** (homme fontaine à peine croyable lorsqu'il essore, souvent, sa casquette trempée de sueur !!) charismatique et illuminé, nom de dieu quelle baffe après seulement une heure terrestre et demie de concert !!! Et dire qu'il va falloir encore attendre dix ans avant de revoir **UNSANE**, c'est un coup à en faire une déprime ça ma pauvre **Micheline** !!!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre

situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.