AGATHOCLES [Bel] + DEHUMAN [Bel] + NOLENTIA [Fra] à Toulouse, Pavillons Sauvages, le 13/04/12



C’est bien connu, les superstitieux sont tous des cons.
Vendredi 13 donc, après une heure de car, deux heures et dem’

d’Intercités et trente minutes de marche : bienvenue au quartier général à Toulouse soi-disant sous la pluie : c’est lors d’une canette durement gagnée en plein soleil que le premier signe se manifeste...

La dame à son chien, après un regard troublé à l’encontre de votre reporter favori : « Oh Chouchou le monsieur est assis là où tu fais pipi d’habitude comment tu vas faire aujourd’hui ? ». C’est pile là, après la seconde de stupeur, que le senseï **Pierre Richard** prononce le mantra qui sauve : « J’ai pratiqué les arts martiaux MAIS vous avez de la chance ».

Les retrouvailles avec une clique **Necrocosm** & Co pas vue depuis longtemps et la suite zigzagante de l’emploi du temps privilégie la délicieuse restauration argentine ***** au détriment de **FATAL NUNCHAKU** qui du coup passe à l’as, ce qui est un scandale, mais évite aussi, vive la bière **Quilmes** et le Malbec masqué, une partie de public focalisée sur **Boby Lapointe** et ses maigres ouailles. Mais en attendant les **D’elf**, **Philibert**, **Nerull**, **David**, **Doomer** et tous les autres apportent à cette soirée la saveur d’une réunion des anciens combattants de l’apérométallique en ce lieu quand même assez dingue que se trouvent être les **Pavillons Métalliques**.

Les furieux de **NOLENTIA** et leur grind rock dix fois plus puissant sur scène que sur disque se caractérisent par un double chant explosif, enfin quand ils ne se font pas chouraver le micro par des pithécanthropes qui passent visiblement à un poil de la soupe de phalanges. Le son râpeux des grattes, à la suédoise de **REGURGITATE** et **ENTOMBED** et la tatanade de batterie bien brutale seront à ajouter au menu d’un set franchement cool qui fera souhaiter à nombre de convives de revoir la troupe rapidement.

Les bruxellois de **DEHUMAN** changent un peu la donne car pratiquent un death metal organique à la early **MORBID ANGEL** avec une voix râpeuse à la **AUTOPSY**, **ASPHYX**, **OBITUARY** suivant les morceaux. Le frontman guitariste particulièrement enragé n’aura de cesse de galvaniser un public, à forte dominante old school, que le groupe finit de conquérir avec des compositions efficaces et interprétées avec la sauvagerie adéquate. Encore une succulente découverte que l’on veut sur disque, et schnell.

Vendredi 13 bis. Brève sera la prestation des dieux **AGATHOCLES** déjà amputés d’un membre, 10 mn et des bananes, dont le fabuleux*Who cares ?* puis blackout, **Jan** fait un malaise, un accident purement rageant quand ça fait si longtemps qu’on veut les voir... Et après on s’étonne des excès de boisson... Un chien finit au micro, sûrement parce qu’il est hot. Une bonne soirée quand même qui s’achève dans une sobriété totale, à part pour ceux qui attendaient une suite au concert puisqu’ils n’ont même pas compris ce qu’il s’était passé. Gloire soit

rendue aux organisateurs pour cette affiche quand même, qui fit la joie des amateurs de grindcore pur et... de mirages.

***** La pub n’est pas du style de la maison mais la **Cocina de Pato**, avenue des Minimes, méritent les étoiles du **Guide du Kroûtard**, un nouveau projet de la **Church des Dead**.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.