EZ3KIEL EXTENDED [Fra] au Havre, Le Volcan Maritime le 21/10/12



Après une expo un rien casse-roupettes dans les parages (voir ici : Les Bruits du dehors, la nouvelle scène de l'égalité II au Havre, Musée Maritime et portuaire),
un concert-goûter à 17h ne se refuse pas, let’s fucking go to le **Volcan Maritime**, salle en remplacement du **Volcan** du centre-ville qui subit d’importants travaux de réfection. Chouette endroit, feutré et cosy pour parler comme les dandys de vaudeville, que ce **Volcan Maritime**. Mais le temps presse, retrouver la nouvelle création musicale d’**EZ3KIEL** importe plus que la jolie blonde à tailleur rouge ou le nombre de verres buvables dans les cinq prochaines minutes.

Deux constats d’emblée, la salle, meublée comme un amphi, a été bâtie pour (par ?) des nains de jardin, dépasser le mètre quatre-vingt-dix t’expose à te carrer les rotules dans les nawines. Ceci dit, le câlin involontaire avec les voisines ne peut t’être reproché. Et toc. Deuxio, l’incroyable kyrielle d’instruments sur la scène (du theremin aux cuivres en passant par un piano de verres d’eau, nommée par une **Chris** en forme "pian’eau-bar") donne à voir ses étincellements, ses formes mystérieuses à ceux du public venus là pour déguster des feuilles mais aussi des mirettes. Sur des colonnes des formes drapées à la *Casper* semblent scruter la salle, comme autant de cages à oiseau ou de cloches emprisonnant un monstre...

D’entrée de jeu, la puissance qui émane de cet ensemble hétéroclite d’électro, de rock, de cuivres, de quatuor à cordes, (qui manquent un poil de volume), l’onirisme et le groove balancent les amateurs sur leur séant. Copain, ici ça joue pour de vrai, foi de **Ged**-aïe, et le déluge se révèle résolument rock. A treize sur scène, avec en fond des vidéos / montages d’images / films d’animation terribeuls, **EZ3KIEL**, extended donc, c’est un monstre tentaculaire qui passerait de mélodies

câlines à la **Elfman** au rouleau-compresseur inquiétant façon **NEUROSIS** en aménageant des pauses kraut-psyché-prog à l'envi et pourquoi pas des clashes à la **MAGMA**, certains morceaux sont découpés comme des films muets à l'ancienne, d'autres naissent et renaissent sans identification temporelle, virevoltent dans les mains de ces instrumentistes éminemment doués. Composé au millimètre, ultra fourni sans être fouillis, ce spectacle est une claque pour tout fan de bandes originales de film rock mais pas seulement, la version de *The Montagues And the Capulets* de **Prokofiev** reste dans les bocaux des heures après la sortie.Mais au fait, qu'y a-t-il donc dans ces cloches sous les draps ? Z'avez qu'à aller voir le spectac' !

Spéciale **Ged**-y-casse aux célébrités locales croisées en ce lieu de perdition des sens : **Chris**, toujours dans les bons plans, Môssieur **GUNS OF BRIXTON** Himself (venu sans CD pffff) qui se voit dédicacer un morceau et son amie, **Frank Testaert** du **Ouest Park** Fest sans oublier **Nico** / **JAMBON**, chanteur découvert il y a peu et dont on reparlera ici. Rock'n'roll !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.