THE LANSKIES [Fra] + LA RUE KETANOU [Fra] + APRIL SHOWER [Fra] + MIOSSEC [Fra] + ACCORDEON CLUB SANVIC [Fra] au Havre, Ouest Park le 26/10/12



L'entrée, contrairement à la veille (voir 2MANY DJ'S [Bel] + NADEAH [Fra] + PONY PONY RUN RUN [Fra] + TRISTESSE CONTEMPORAINE [Fra] + THE AGGROLITES [Usa] + RUBY SHOES [Fra] au Havre, Ouest Park Festival le 25/10/12),
se fait très rapide, et les aficionados de l'accordéon vont guincher au son de l'**Accordéon Club Sanvic** (pas vrai **Chris**, *t'es pas du Hav' tô !*). Les loubards en profitent pour acheter leurs jetons et se masser devant la grande scène car...

Là, une rencontre se fait chaude et houleuse : **Miossec** est de près un gars torturé et infiniment touchant, acteur de ses textes (« *Je suis plein de voix* » pas vrai ?) que l'on compare parfois au détour d'un cri à un **Arthur H** alcoolisé, à un **Jim Morrison** désarticulé (son clavier sonne d'ailleurs parfois très **DOORS**ien). On assiste à la valse fragile d'une coquille de noix sur une mer folle, parfois difficilement audible, l'imagination prend donc le relai. Un *Tonnerre de Brest* et c'est le feu intégral, bravissimo.

Dur d'enchaîner après une telle déflagration, surtout que les **APRIL SHOWERS** évoquent plutôt le chant des sirènes, le tout parsemé de vrais accents celtiques, de touches hindoues avec percus électroniques et une soliste lyrique haut perchée. Après **Miossec** c'est un poil trop planant mais reposant après tout.

Le changement s'opère encore avec la fameuse **RUE KETANOU** qui met en scène un univers chouette et chantant, entraînant même. L'intense communication avec un public chauffé à blanc, visiblement venu pour eux, fait le reste. Sur la fin c'est même une terrible envie de danser qui émane de tout un chacun, même quand on possède la souplesse d'un rouleau tout neuf de barbelé made in iouèssé. Le morceau inédit au sujet du chien « *Far West* » paraît un peu mollasson par rapport à tout le reste. Un bon moment quand même.

Pour finir, **THE LANSKIES** ont tout compris aux années 80 : de la mélodie, du punch et de la mélancolie habilement camouflée et nécessaire au bien-être général. Le chanteur est juste excellent, cordes et corps en symbiose comme un **Robert Smith** épileptique qui n'hésite pas à slammer comme un bourrin. Fabuleux gig qui rappelle, sûrement à tort, aux bons souvenirs de **Johnny** dans la série *Lansky* pour ceux qui aiment à se taillader l'esprit. *Hot wave* ? Why not ?! Putain c'te claque !! A demain !!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.