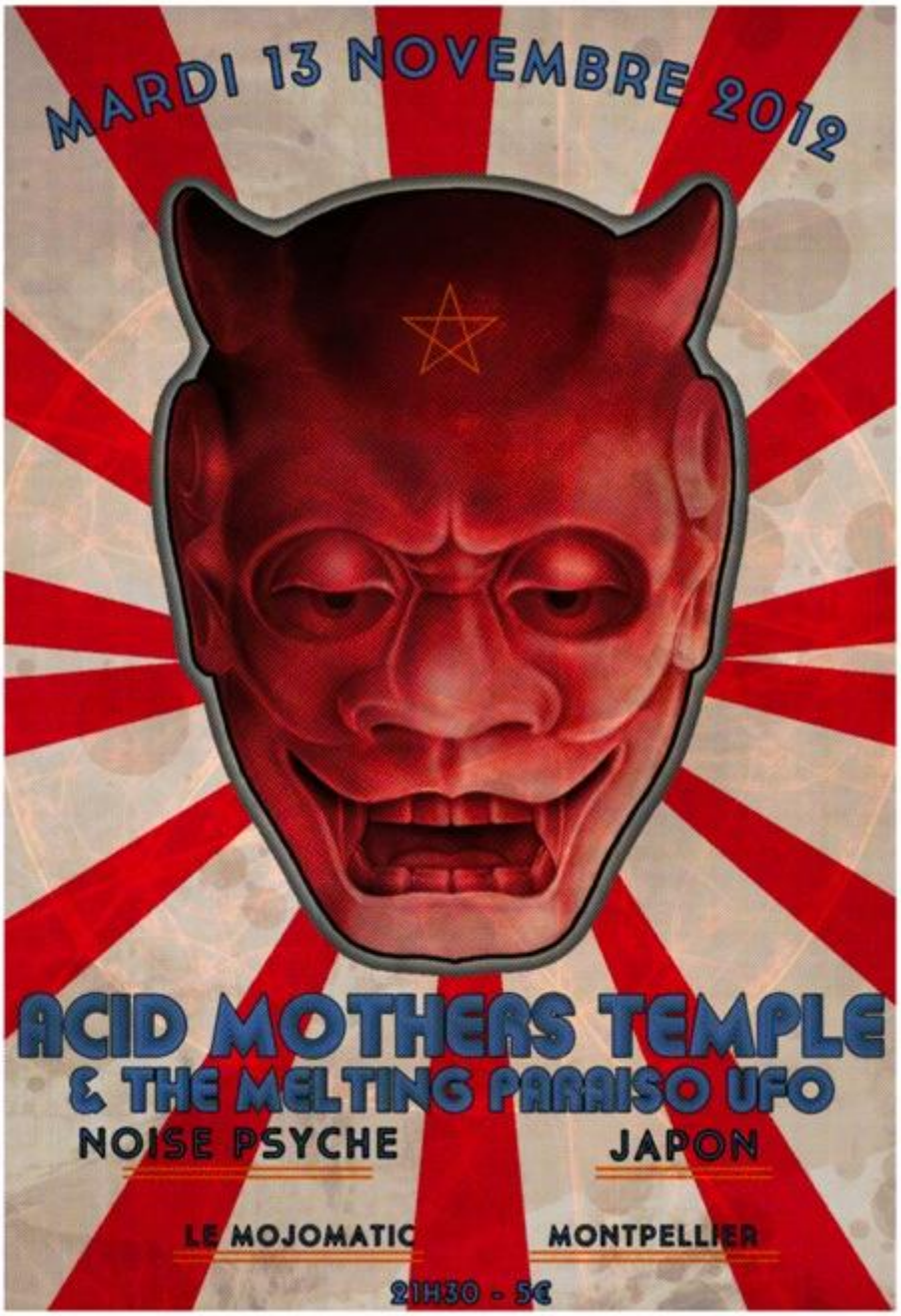
ACID MOTHERS TEMPLE & THE MELTING PARAISO UFO [Jap] à Montpellier, Mojomatic le 13/11/12



Toujours un plaisir de traîner au centre-ville de Montpellier, en particulier bien accompagné, spéciale **Ged**-y-casse à **Tara** et **Pierre**, défricheurs des mondes soniques et partenaires de bon aloi, filons donc vers l'antre Mojomatique pour un concert exceptionnel des japonais d'**ACID MOTHERS TEMPLE** qui font le coup du concert de dernière minute pour émoustiller les musicophages alentour.

C'est dans un **Mojo** plein comme un œuf que les nippons pratiquent dès les premières notes un carpet-bombing digne de celui des **Nakajima Tenzan** sur les porte-avions américains. Si l'entame du set est presque diplomatique, la vrombissante suite aura raison des feuilles les plus

fragiles qui du psychédélisme digestif passèrent comme tout un chacun au vrombissement harley-davidsonnien vu le volume général très élevé. Les touches kraut, **SCORPIONS** (évidemment l'époque fabuleuse avec l'hendrixien **Uli Roth**) et **HAWKWIND** sont dans un bateau, est-ce le chanteur à la voix de scie musicale qui tombe à l'eau ? Une prestation atomique par un groupe qui ne se prend pas la tête et joue, quitte à risquer de prendre un voute sur le bocal because déflagration psyché de haute volée. Clap, clap, clap, on en refuckingdemande à la prochaine occasion !

Spéciale ughz à **Abir** (**Abir Moka**) et **Abel** (**Head** fucking **Records**), deux abbés du death-y-b'Hell que l'on retrouvera plus souvent et bientôt dans ces augustes colonnes.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.