CDRIC [Fra] à Narbonne, dB le 19/07/14



La première rencontre avec le **dB** qui est en passe de devenir un sacré lieu de musique dans le 11 !

La dernière fois qu'on avait pu voir **Cédric**, c'était à Bédarieux avec **PETIT JEAN**, il y a à peu près un million d'années. Aujourd'hui en solo (trois albums sont disponibles ici: http://www.cdric.net/), le chanteur rappelle pour faire court **Brassens** pour de beaux textes qui n'empêchent point l'humour et sa guitare énergique, parfois aussi **William Sheller** pour le côté chiadé et tragique de certains de ses morceaux avec pianos, sans oublier une touche de **Brel** pour l'émotion qu'il met dans l'exécution.

Le public n'est pas nombreux mais **CDRIC** joue avec l'énergie qu'il déploierait devant 2000 personnes : de la guitare, de la harpe (avec

laquelle il se révèle impressionnant), du piano, de l'harmonica, le tout avec un super son. Comme pour ajouter un instrument il fait participer le public, l'ambiance est sympathique et au fil du concert on découvre une voix polyforme qui fait penser que **CDRIC** pourrait tenter d'être imitateur ou voix de cinéma, voir sa reprise des *Amants de Saint-Jean* façon vinyle avec craquements et rayures, ou **Johnny Hallyday** qui chante **Brassens** ainsi qu'une version speed métal de *Je ne suis pas bien portant* qui dénote d'un sacré rythme et surtout d'une mémoire d'éléphant. Les chansons coquines sont aussi de la partie avec bien entendu des textes engagés, une galerie de personnages défile aussi, on croise **Brel** à Cessenon (t'as voulu voir Cazouls, et Cruzy, aussi !) , **Brigitte Lahaie** à Saint-Claude, un soldat en partance pour la guerre, un tas de fumier et une chauve-souris, **Boby Lapointe**, **Aznavour**, **Trénet**, du reggae de Roquebrun en occitan sénégalais...

Mais au fait qui était *Amélie* ? Hein ?!

Une deuxième partie impromptue débute quand **Paulo** du duo **Blanco et Rico** (?) le rejoint pour "L'Apéro" et leur splendide épopée dans les années 70 où l'importance cruciale de l'oeuf est rappelée, un délire de chansonnier bien marrant devant un public motivé, on enchaîne sur du **Joe Dassin** pour le plus grand bonheur manifeste de **Doumé**, du **Renaud** (*Marche à l'ombre…*), **Thiéfaine** (*La vierge au dodge 51*)... Et ça ne s'arrête pas, c'est bien simple ces mecs sont tellement infatigables que l'on est obligé de se casser avant la fin, s'il y en a eu une.

Rendez-vous en septembre pour l'ouverture après des travaux qui ne présagent que du bon, spéciale **Ged**-y-casse à **Madame-qui-censure-le-blues** et à **Doumé** et sa chouette équipe à qui l'on souhaite très bonne chance pour le futur du **DB**, we'll be back !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.