JACKALS [Fra] + MACHINO & RENO TRIO [Fra] + KIRKIPETE [Fra] aux Aires le 02/05/15



Ici, depuis toujours on soutient ardemment les petites structures qui se cassent le tronc à organiser des trucs

(voir LOS TRES PUNTOS [Fra] + LE PEUPLE DE L'ORB [Fra] + CALLE CARIBE [Fra] aux Aires, Festazik le 06/06/14) malgré tous ceux qui voudraient que le silence s'installe partout, que l'air soit aseptisé. Mais ici l'air est festif, et malgré la défection d'une partie des anciens, ceux qui restent dans l'asso concoctent une fois de plus une affiche sympa, pourvu que ça dure...

C'est **KIRKIPETE**, connu pour son punk rock aux sonorités musette, qui passe en premier, le son est costaud avec une grosse basse, mais aussi de la guitare, de l'accordéon et quatre chants dont deux féminins, tous très râpeux, et le feeling général très années 80. Et avec un leitmotiv : "rien ne peut nous arrêter, à jamais insoumis" ! La chanteuse principale arrache et s'il manque parfois un peu d'accordéon, ça poutre plutôt bien, les chœurs font mouche, pourtant le public ne s'approche pas beaucoup. Pourtant on est tous pareils : fauchés ("y a rien à faire, j'ai jamais d'blé"), et on préfère évidemment la marquisette à la corrida. Punk as fuck !

Le **MACHINO & RENO TRIO** fait dans le rock swing aux influences diverses (steady, funk, rockab', reggae...) avec guitare, contrebasse et batteuse + un chant à l'accent qui chante. On note un son sur les choeurs très aléatoire suivant où on se place mais ça n'empêche pas les trublions de se marrer, et même que le **Paulo** vient toaster un poil pour le coup. Et le final sur le *God save the queen* de vous-savez-qui avec **David** le batteur au chant est assez cool.

Derrière les mystérieux **JACKALS** on découvre le retour de **Serge** de **BDX** qui a toujours ces tics de chant qui rappellent tant de souvenirs et d'affiches partagées il y a maintenant...putain vingt ans !! Le groupe alterne les compos et les reprises (**BERU**, **PARABALLUM**... et même le *J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage* de l' « illustre » **Patrick Coutin** * qui sonne ici comme un **TRUST** destroy d'autant que les chiens sur le parking font les chœurs). Un punk rock qui n'a pas peur de métalliser la sauce ne pouvait que nous plaire !

Ce qui nous plaît moins, c'est qu'il y a moins de monde que d'habitude mais toujours autant de contrôles aux ronds-points, ils ont dû, comme d'habitude, dissuader pas mal de fêtards ballonophobes de sortir, on se demande le but d'un tel déploiement de forces à chaque fois. « Sécurité fuck off » ?

* voir la vidéo **ICI**

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de

nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.