Soul Grinding Festival 2 : GOREROTTED [Uk] + IMPERIAL SODOMY [Fra] + FATE [Fra] + PUNISHMENT [Öst] + APOPLEXY [Fra] + KRONOS [Fra] + REQUIEM [Swi] + PUNISHED EARTH [Bel] + BELCHING BEET [Ger] + ARCHAEUS [Fra] à Strasbourg, Laiterie le 16/02/02



[Publié à l’origine sur **Dead Church** #8]

A mon sens un des meilleurs concerts de (déjà !) 2002 ! Les groupes à l'affiche sont tous des tueurs et Strasbourg est une bonne ville pour faire des rencontres. A neuf heures du mat' d’abord avec les jobards de Cannes (**Toad**, **Gros Pierre** et les autres...) et les **CRITICAL MASS** avec qui je me gave de houblon et de blagues grasses jusqu'à l'entrée dans la salle. Le temps est splendide, j’ai la tête qui tourne...

Une fois dans la **Laiterie**, je m'aperçois qu’**ARCHAEUS** est en train

d'achever son set. J'aurai donc pas vu grand chose de leur black / death furieux. Les deux suivants **BELCHING BEET** et **PUNISHED EARTH** jouent du grind old school sympa à la bonne humeur communicative. J'ai loupé la moitié de **REQUIEM** qui joue pourtant un brutal death remarquable, à revoir absolument !

KRONOS est une des mégaclaques de la soirée ! Ces mecs hyper sympas sont aussi de sacrés tueurs avec leurs instruments ! Leur brutal death est imparable car carré à souhait et ravageur. Des tueurs vous dis-je (interview : KRONOS [Fra]) !! Je n'ai pas flashé tant que ça sur **APOPLEXY** qui se révèle beaucoup moins virulent que tous les autres même s'ils savent tenir une scène sans problème. Deuxième putain de claque avec **PUNISHMENT** ou quand le death metal devient groovy ! Après avoir passé un long moment avec ces mecs débordant de gentillesse, après les avoir vu jouer, ben lisez l'interview (voir PUNISHMENT [Öst]), voilà ! Un super groupe à voir absolument!

FATE a fait son petit carton à la sortie de No sense (voir FATE [Fra] No sense (Mafia Underground) 2000)... Si à la lecture de certaines chroniques vous avez compris que ce sont des rappeurs qui jouent du death, z'avez tout faux ! Ces mecs sont fans de **CRYPTOPSY** et **DYING FETUS** si vous voyez le genre ! Et les scratches ne font qu'intensi?er le Chaos produit par le groupe !

Le gros brutal d'**IMPERIAL SODOMY** fera mouche chez tous les mecs présents, j'ai fait un sondage! Leur death metal hyper brutal ne laissera pas de place à la joie de vivre, pure anger, man !!! Ce groupe est définitivement un des plus impressionnants dans le french death. Kill, kill, kill ! Et pas si fist que ça après tout, aha ! (voir IMPERIAL SODOMY [Fra] Tormenting the pacifist (Criminal Recs) 2001)

Troisième énorme claque !!! La tête d'affiche !!! **GOREROTTED** !!! Je ne connaissais absolument pas ce groupe anglais dont le premier album est un vrai massacre (voir GOREROTTED [Uk] Mutilated in minutes (Dead Again Recs) 2000), les voilà qui déboulent torse poil, couverts de sang avec des têtes de vrais cinglés... Les morceaux se succèdent à vitesse grand V, on court dans tous les sens, extase! Pour moi sûrement le meilleur set de la soirée. Whaou la soirée...

Il est temps de remercier ici mon tonton **Claude** pour le trajet surprise à une heure du mat'. **Fred** d'**INHUMATE** (as-tu goûté le vin volant ?), **Yoan** et **Phall** de **CRITICAL MASS** (voir CRITICAL MASS [Fra]), **Goth** d'**Ataraxy** zine (issue #1 soon !), **Christophe Szpajdel** (brother of fuckin' metal, thrasher de la plage !!!) et ceux que j'oublie parce que je suis con... .

Des af?ches comme ca partout et tout le temps argh !!!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.