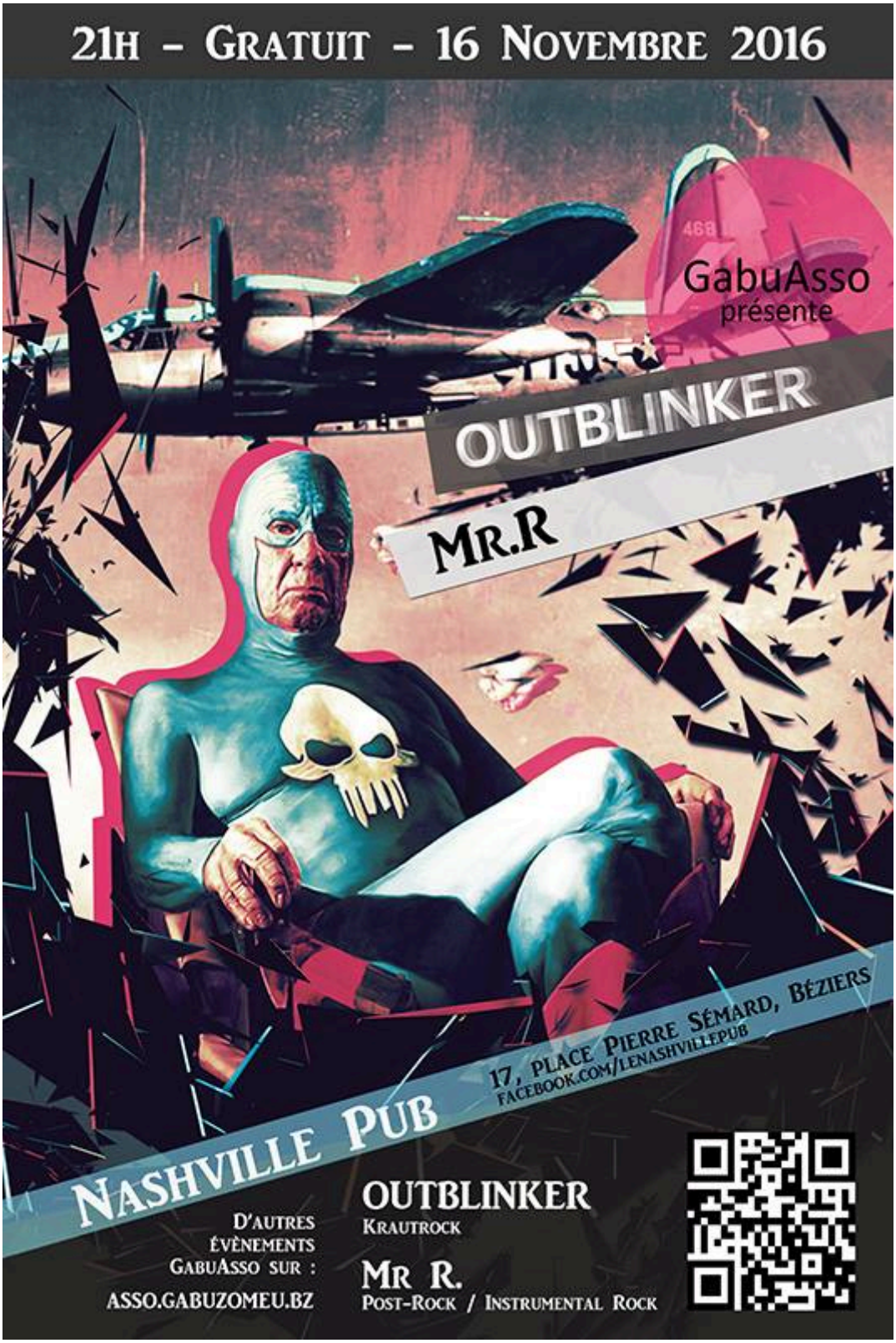
MR R. [Fra] à Béziers, Nashville Pub le 16/11/16



C'est toujours cool de passer un moment au [Nashville]() après quelques courses dans le biterrois,

même si boire est désormais *verboten*. Si vous avez le loisir de pouvoir le faire, en cas d'appétence pour les meilleures bières *del mundo*, n'hésitez pas à passer faire un tour place Pierre Semard (non loin des Halles).

Vu que les écossais **OUTBLINKER** sont tombés en panne à Paris (on devrait savoir fouetter jusqu'au sang les loueurs de voiture à ce point incompétents), seul un groupe se pointera fouler le tapis nashvillien. **Mr R.**, *from* Béziers, fait dans le post-rock contemplatif et instrumental à tendance psychédélique et agrémenté de vidéos faites maison. Il sera assez compliqué de voir de près plus d'une paire de morceaux tant les gens se serrent les uns contre les autres façon légo, mais il ne manquerait plus que qui que ce soit ne râle devant tant d'affluence un jour de pleine semaine !

Un moment court donc, mais sympa, dans un lieu qu'on adore, spéciale **Ged**-y-casse à **Mylène** (finalement, on ne devrait point se gausser d'un monde où se croisent en riant poissons d'aquarium frileux, billets pour **THE CURE** fantômes et licorne à paillettes) et à l'équipe **Gabu**, toujours prête à proposer de chouettes groupes aux tympans avides.

GABUASSO PRÉSENTE

OUTBLINKER

MR.R



asso.gabuzomeu.bz

NASHVILLE PUB

BÉZIERS – 16 NOVEMBRE

21H – GRATUIT

facebook.com/lenashvillepub

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.