SUICIDAL TENDENCIES [Usa] à Nîmes, Paloma le 12/04/17



Yaaaah après le tour à la Jetée et l'interview surprise de Jiro Ishikawa,

nous filons sur Nîmes, rompons avec la tradition de ne JAMAIS le faire en zappant lâchement la première partie un poil absconse puisque sonnant à nos oreilles comme un énième **EVANESCENCE** (!!), en profitons pour retrouver de vieux contacts en vrai, buvons des coups et hop **SUICIDAL** grimpe enfin sur scène devant une salle loin d'être complète. Et avec eux survient le suspense insoutenable de savoir s'ils vont combler les fans [1]. Ou pas.



Un peu des deux en fait quand on est un vieux briscard qui a vu le groupe un paquet de fois [2]. Car si les classiques marchent toujours au poil (*I shot Reagan*, *War inside my head*, *You can't bring be down*, *Possessed to skate*, *I saw your mommy*, *Institutionalized*…!), il n'en va pas forcément de même avec certains extraits du dernier album après lequel nous ne courrons pas forcément malgré des passages échevelés à l'ancienne. Toujours ce truc de chercher la mélodie douceureuse avant d'envoyer le vrai metal, alors qu'il serait si simple de retourner dans le temps (la DeLorean est demandée à l'accueil !) pour s'auto-piquer la recette sans ressortir pour autant du placard la période funky qu'on veut bien laisser à l'excellent **INFECTIOUS GROOVE**. Retour au présent : globalement le concert a vraiment tenu ses promesses, mais surtout grâce aux tubes des Eighties, opportunément (?) majoritaires. Et pas forcément grâce à **Dave Lombardo** qui ne possèdera jamais le groove de quelques-uns des innombrables - très bons - batteurs précédents du groupe, même si l'ex-**SLAYER** reste une divinité de la baguette.

Tout ceci n'empêche pas les moshers de Montpellier de mettre une jolie foire avec leurs camarades gardois, on est pour finir particulièrement heureux d'adresser une spéciale **Ged**-y-casse à Madame et Monsieur **Alkbazz** (intéressez-vous au travail du **Garage L** [3] dont on vous parle ici régulièrement !) ainsi qu'un grand merci, mais aussi à

l’irremplaçable **Reptiliza** et **Ben**, **Naden** (j’espère ne pas écorcher le nom d’une gentille personne aux compartiments photographiques insoupçonnés) et tant qu’à y être à **Muriel**, **Trevor**, **Vinz** (next time bro, genre pour **NAPALM** ou du genre ?!), **Seb**, **So** & **Edwyn**, **Mad Pat** et tous ceux que j’houblon, euh que j’oublie.

https://www.youtube.com/watch?v=Z0lT4QnsW0I

[1] chez **Nawakulture** on est du genre fans, voir SUICIDAL TENDENCIES [Usa] S/t (Virgin Recs) 1983 Réédition 1987, SUICIDAL TENDENCIES [Usa] Join the army (Virgin Recs) 1987, SUICIDAL TENDENCIES [Fra] How will I laugh tomorrow when I can't even smile today (Virgin Recs) 1988 ou SUICIDAL TENDENCIES [Usa] Controlled by hatred / Feel like shit…Deja-vu (Epic / Sony Music) 1989.

[2] la dernière fois c'était là : SUICIDAL TENDENCIES [Usa] + THE INSPECTOR CLUZO [Fra] au Médiator, Perpignan le 30/10/08.

[3] voir par exemple Alkom'X #5 (Garage L. - 2011), Alkom'X #6 (Garage L. - 2012), Alkom'X #7 (Garage L. - 2013), Alkom'X #8 (Garage L. - 2014), Al Kitab de Alkbazz (Le Garage L. / Les Branquignols Editeurs - 2013), Kutte # 0 (Le Garage L - 2013), Kutte # 1 (Le Garage L - 2015), Ghoul Hindsight de Cazzimir Meulemans (Le Garage L.) 2012, Black water de Reijo Kärkkäinen (Les Branquignols Éditeurs / Le Garage L - 2013), etc.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.