# LES RATS [Fra] + LAZY DOLL FACTICE [Fra] + FICTION ROMANCE [Fra] + LOB [Fra] à Carsan, Salle des Fêtes le 29/04/17




Après une soirée particulièrement réussie avec **BIG BUSINESS** la veille [1],

départ de la Banz-House et c'est parti pour une virée vers Carsan via Pont Saint-Esprit, une ville où les corneilles se chargent de repeindre gratuitement les voitures, et pourquoi pas les chats. Affaires déposées, (chouette) ville arpentée, il est déjà l'heure d'aller retrouver les copains à crête qui se pressent en masse, du moins sur le parking submergé, vers les portes du lieu béni du retour des **RATS** pour une dernière (?) date d'une petite tournée surprise qui fait plaisir à ceux qui, trop jeunes ou trop éloignés, n'avaient jamais vu les bruyantes petites bêtes.

Mais d'abord c'est **LOB** d'Avignon qui défouraille, un trio de punk à l'anglaise aux sonorités pub / hard rock jouissives qui malheureusement commence son set devant pas grand monde mais l'heure a tourné et il fallait bien démarrer les hostilités. Avec des textes en anglais et un jeu franchement convaincant, ce groupe complètement étranger au reste de l'affiche typée francophone offre un sacré bon moment de musique. Et on ne peut que dire un grand merci pour cette reprise ébou-riffante du *Nice boys* des dieux **ROSE TATOO**.

Chacun sa reprise, pour les suivants et locaux **FICTION ROMANCE**, ce sera *Blitzkrieg pop* de qui vous savez, sans compter un *Cayenne* impromptu interprété par un invité surprise sur scène. **FICTION ROMANCE**, c'est toujours le même topo, un groupe de vétérans qu'on est toujours content de voir sur scène…17 ans après la dernière fois (Béziers, **Maison des Assos** avec **PROHIBER** & co. ?!). *Une envie de rien* avec **Souflette** en guest pour pas changer, et une bonne sélection de punk rock rentre-dedans et goguenard de vingt-cinq ans d'âge, tout ça accompagne très bien le vin blanc.

On en a déjà parlé plusieurs fois ici [2], **LAZY DOLL FACTICE** est un autre très bon exemple de punk français aux influences de la vieille école française (des **SHERIFF** à **OTH** en passant par les **CADAVRES**) mais au ton bien plus dur tandis que les paroles n'hésitent pas souvent à taper dans le tas, ici on gueule, mais on réfléchit aussi. L'arrivée d'un violon dans le line-up ne laisse pas de surprendre mais celui-ci apporte un grain de sel intéressant à l'ensemble et puisque death-y-dément c'est le soir de le faire, le groupe s'attaque aussi à une reprise, cette fois de **GILBERT ET SES PROBLÈMES** (encore de bons souvenirs !) avec **Lolo** Himself au micro !




**LES RATS** s'cassent de nouveau mais avant ils vont livrer un set tonitruant de leur punk rock caractéristique, la salle entière, à part ceux qui sont venus juste pour se prendre la tête et rester dehors comme des glands, attend les parisiens de pied ferme et, franchement, le début de cette soirée en valait la peine, après trois très bonnes premières parties, **LES RATS** sonnent comme un vrai feu d'artifice (saluons au passage le travail des mecs aux lumières et au son, et au passage, les gentils bénévoles du bar). Les morceaux de cette fameuse charnière des années 80 / 90 s'enchaînent comme autant de tubes rebelles (et même encore une reprise ! *Il est cinq heures, Paris*

*s'éveille* de **Dutronc**) et on repart plus tard la tête pleine de refrains que l'on n'est peut-être pas prêt d'entendre dans le grand Sud qui tâche de sitôt.

On ne regrette en tout cas pas une seconde de s'être tapé cette longue route qui permit ensuite le lendemain, après qui sa pizza, qui son assiette de nerfs de bœuf, de gravir le chemin ardu de la sublime forteresse de Mornas, mais ceci est une autre histoire. Salut à toutes les tronches connues que nous croisâmes, trop nombreuses encore pour établir une liste précise, à bientôt sur la route !!

https://www.youtube.com/watch?v=17Pjai_oMno

[1] voir BIG BUSINESS [Usa] à Montpellier, Black Sheep le 28/04/17.

[2] voir par exemple LAZY DOLL FACTICE [Fra] Playschool girl (Skalopard Prod'z / Trauma Social / Karaméikos / Les 24h du Punk Crew…) 2012.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.