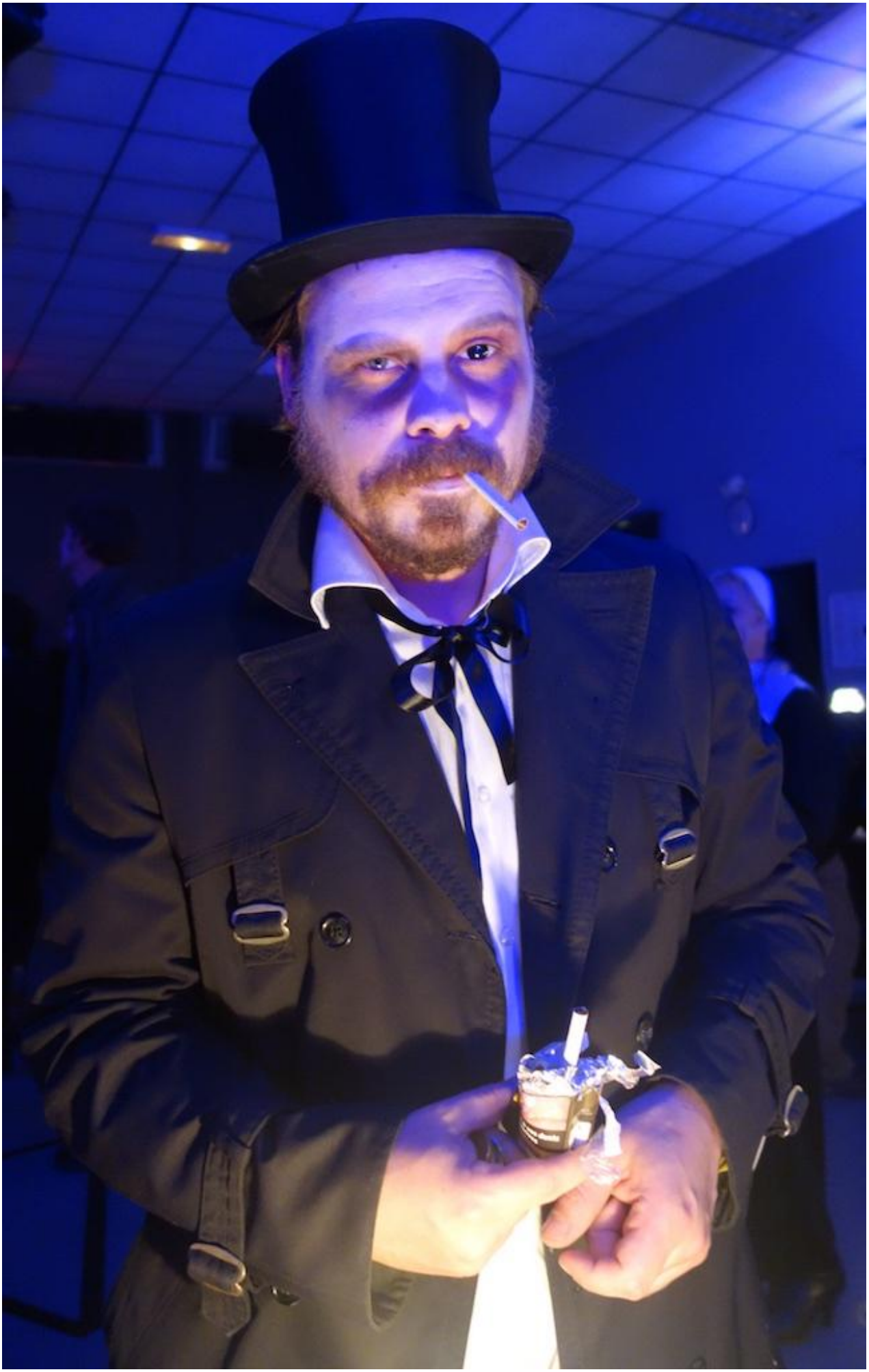
Sortie de Banzai Horreur : JC SATAN [Fra] + URBAN JR [Swi] + BERENICE BANG BANG [Fra] à Montpellier, Maison Pour Tous Voltaire le 12/05/17



Ici on pense **Banzaï**, on vit **Banzaï**, on écrit même dedans.



[Le **Val** des bancs pires]

Qu’est-ce à dire ?

Eh bien que **Banzaï** [1], comme **Nawakulture**, essaie coûte que coûte de faire vivre une culture alternative, d'unir dans ses pages des artistes sincères et activistes dans de somptueux recueils d'images et de textes. Pour le gargantuesque petit dernier consacré au thème de l'horreur, on avait déjà fêté la deadline [2], c'est maintenant sa naissance officielle, sa sortie des cartons qu'on a portés avec nos jolis petits bras musclés, que l'on va célébrer dans une salle décorée avec tous les artefacts horrifiques, des squelettes aux cancrelats, en passant par les savants fous, les diseuses de mauvaise aventure, les maniaques à la tronçonneuse et même une pieuvre qui a atterri au sommet de la scène!



[L'boucher du peurt du Hav']

Scène qui vit déferler avec force décibels trois groupes d'obédience garage plus tonitruants les uns que les autres, on ne rentrera pas plus dans les détails et on conseillera aux lecteurs d'aller jeter un œil aux vidéos - pour le moins destroy - quand elles seront en ligne. Un joyeux boxon organisé, toujours dans un esprit bon enfant et un investissement sans bornes de la part de l'équipe, et, même si les copains de **SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION** jouaient pendant ce temps chez **Tout à Fond** pour le premier soir du **Moshfest** (putain de triste hasard du calendrier, on se vengera le lendemain !), on ne regrette pas une seconde notre présence à cette cérémonie sanglante qui permit aussi d'ailleurs, merci **Mad Series**, de présenter *La Route sans fin* deuxième du nom aux copains qui ne l'avaient pas encore vu. Une putain de bonne soirée, vivement la prochaine.



[**D(g)ead**]

Spéciale **Ged**-y-casse à **Marie** et **Val**, **Tara** et **Pierre**, **Chris'** et **Jacques** ainsi qu'à **Thierry**, ZE surprise du jour. Ah, et donc, où trouver le **Banzaï** en question mon con, y a qu'à suivre le lien, hop, fais chauffer la carte bleue, y en aura pas pour tout le monde, 666 copies only : http://www.banzai-la-revue.com/.

[1] on sait tu es insatiable, va donc voir https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=banza%C3%AF&searchphrase=all.

[2] voir REVEREND BEAT-MAN [Swi] + THE SILLY WALKS [Fra] + NO ONE MAN BAND [Fra] à Montpellier, The Black Sheep le 10/02/17.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.