ARCHIMEDE [Fra] + SIX TEASE & THE ROCKETS [Fra] à Narbonne, dB le 25/05/17



L'aventure, c'est l'aventure,

et nous étions ravis par la perspective de revoir les excellents **ARCHIMEDE** depuis le temps où, à l'époque *Trafalgar*, ils nous avaient fait craquer en première partie de Monsieur **Thiéfaine** [1]. Mais, chapitre 1 : sérieux, ça t'est déjà arrivé à toi la garniture au-dessus des pédales de la bagnole qui se débine et coince tes panards, les empêchant d'actionner les commandes ? Comme disent les gros nazes, « ça c'est fait »… Chapitre 2 : au cas où tu n'en serais pas sûr, oui, l'Ascension est vraiment un jour férié ! Car en effet alors que même le jour de Noël on trouve des trucs ouverts partout, ce jeudi dans la banlieue narbonnaise on ne mange pas, adieu repas aux chandelles et vive le sandwich du matin acheté à 19h, le vécu, y a que ça de vrai. La sècheresse de l'aliment l'exige ensuite : filons au **dB** étancher un soif terrible, celle de musique en premier lieu mais l'autre aussi !

Feeeeu ! **SIX TEASE & THE ROCKETS** s'avèrent possédés par le rythm'n'blues et la soul vintage (bien que la puissance de feu générale laisse imaginer d'autres goûts musicaux chez certains des membres) et le trio vocal (un chanteur entouré de deux chaudes voix féminines, les fameuses **ROCKETS**) est le fer de lance d'une formation qui assure, dommage que le public soit apathique en ce post-apéro endiablé qui promettait / méritait plus que ça. Mais les classiques intemporels interprétés le sont avec un tel respect et professionnalisme que l'instant est agréable au possible pour celui qui sait utiliser ses feuilles.



ARCHIMEDE c'est, dans le cerveau malade de votre non-serviteur, un mix improbable du meilleur des **BEATLES** (mélodies pop enthousiasmantes sans qu'elles ne gomment l'essence rock du truc) et la gouaille gavroche du vrai **Renaud**, celui qui était drôle, piquant sans être chiant, il y a des siècles donc. Une recette absolument irrésistible, en particulier grâce aux textes subtils et à l'humour à froid de son auteur mais aussi parce que ces cinq excellents musiciens ont tout compris du vintage au récent, ont pris ce qui leur plaisait un peu partout et ont créé la chanson française qu'on aimerait entendre à la radio tout le temps, dans la Méhari ou pas. Avec un peu plus de visibilité, **ARCHIMEDE** pourrait même hâter une réconciliation de cette chanson avec le public rock qui se fait toujours dramatiquement attendre. Bordel, ces « presque bretons » envoient gravement, prennent du plaisir à jouer ensemble et s'avèrent être en plus des gens plus que sympathiques, nous reparlerons rapidement d'eux la semaine prochaine puisqu'interview improvisée a eu lieu ensuite et que les frangins nous ont en plus offert le dernier disque qui passera à la chronique dans les jours qui suivent. Sincèrement, allez jeter une oreille à ce groupe qui, en cette période mornissime, réveille les sens et la bonne humeur qui est bien cachée là au fond.



Spéciale **Ged**-y-casse à **Anaïs** (<3), **Doumé** et **Souflette** !

https://www.youtube.com/watch?v=f5fvQkFtURI

[1] voici ce que nous avions dit à l'époque : HUBERT-FELIX THIEFAINE [Fra] + ARCHIMEDE [Fra] à Montpellier, Zénith le 30/11/11.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.