

CARPENTER BRUT [Fra] + YOUTH CODE [Usa] à
Montpellier, Rockstore le 04/03/18

CARPENTER BRUT

Leather Patrol Tour 2018



WITH
EUROPEAN TOUR
SUPPORT

Youth & Code

Allez savoir pourquoi, il semblerait qu'au tout début mars on tienne

déjà le concert de l'année.

Non parce qu'un **Rockstore** bourré à craquer, c'est d'abord une belle opportunité pour le premier groupe, **YOUTH CODE** from Los Angeles, un duo du genre détonnant à donf puisqu'il se compose d'une chanteuse-hurleuse-headbangeuse de première catégorie et d'un humanoïde masculin couplé avec des machines pour une attaque sonique que l'on situerait à mi-chemin entre **MINISTRY**, l'école industrielle allemande (**KMFDM**, entre autres, n'est pas loin), **HANZEL UND GRETYL** et **PEACE LOVE AND PITBULLS**, autant dire un joli coup de batte en alu façon Casino dans l'occiput qui a tôt fait de foutre le feu dans une fosse que nous nous contenterons de bigler de très loin, la faute à une grande taille de tous les instants et surtout un accès au bar nirvanesque.

The poster features a central image of a silver tray with various items: a spiked metal mask, a bottle of alcohol, a lighter, and some keys. The background is a dark, textured green. The title 'Leather Patrol Tour 2018 Part 1' is written in a large, stylized, pink and white font at the top. Below the title, there are two columns of text listing tour dates, locations, and venues. The text is in a pink, monospace-style font.

Leather Patrol Tour 2018 Part 1

02 MARCH - POITIERS (FR) - LE CONFORT MODERNE
03 MARCH - TOULOUSE (FR) - LE BIKINI
04 MARCH - MONTPELLIER (FR) - LE ROCKSTORE
06 MARCH - BOLOGNA (IT) - ZONA ROVERI
07 MARCH - BUDAPEST (HU) - AKVARIUM KLUB
08 MARCH - WIEN (AT) - FORUM WIEN
09 MARCH - PRAGUE (CZ) - PALAC AKROPOLIS
10 MARCH - BERLIN (DE) - GRETCHEN
11 MARCH - MÜNICH (DE) - BACKSTAGE HALLE
13 MARCH - VILLEURBANNE (FR) - LE TRANSBORDEUR
14 MARCH - LAUSANNE (CH) - LES DOCKS
15 MARCH - STRASBOURG (FR) - LA LAITERIE
16 MARCH - AMSTERDAM (NL) - MELKWEG
17 MARCH - BRUXELLES (BE) - L'ANCIENNE BELGIQUE
18 MARCH - EINDHOVEN (NL) - EFFENAAR
20 MARCH - LILLE (FR) - LE SPLENDID
22 MARCH - MANCHESTER (UK) - ACADEMY 2
23 MARCH - LONDON (UK) - KOKO

24 MARCH - PARIS (FR) - L'OLYMPIA
25 MARCH - KÖLN (DE) - STOLLWERCK
26 MARCH - LEIPZIG (DE) - WERK 2
28 MARCH - HELSINKI (FI) - THE CIRCUS
30 MARCH - COPENHAGEN (DK) - PUMPEHUSET
31 MARCH - HAMBURG (DE) - UEBEL & GEFAHRlich
14 APRIL - SAN FRANCISCO, CA - THE REGENCY
16 APRIL - SEATTLE, WA - THE SHOWBOX
17 APRIL - VANCOUVER, BC - IMPERIAL
18 APRIL - PORTLAND, OR - WONDER BALLROOM
23 APRIL - DENVER, CO - GOTHIC THEATER
25 APRIL - MINNEAPOLIS, MN - FINE LINE
26 APRIL - CHICAGO, IL - CONCORD MUSIC HALL
27 APRIL - TORONTO, ONT - DANFORTH MUSIC HALL
28 APRIL - MONTREAL, QC - THEATRE CORONA
30 APRIL - BOSTON, MA - THE SINCLAIR
01 MAY - WASHINGTON, DC - 9:30 CLUB
04 MAY - PHILADELPHIA, PA - UNION TRANSFER
06 MAY - NEW YORK, NY - IRVING PLAZA

Mais le laminoir suivant, détonateur à jouissance multiple car visuelle et auditive, **CARPENTER BRUT** pour ne surtout pas le nommer, se révèle bien plus dans un esprit cinématographique où **Giorgio Moroder**, **KAVINSKY**, **GOBLIN**, **ALICE COOPER**, **Riz Ortolani** et **Fabio Frizzi** dansent une sarabande dingue devant un écran géant diffusant d'innombrables extraits, bis or not too bis, pour le plus grand plaisir des cinéphiles que nous sommes devant l'éternel. Une énorme prestation quasi-métallique avec vraie gratte et batteur sur kit électronique, une splendide manière, bombastique à souhait, de réviser le cinéma de notre pas si tendre jeunesse, de secouer ses vieilles miches et de rêver un moment à un monde moins digital, moins fade et plus dingue, toutes les couleurs de vice étant toujours nos préférées. Rock'n'fucking roll, on the road again, on vous reparlera bientôt de la formation, d'une manière ou d'une autre.

Spéciale **Ged-y-casse** et merci à mes éternels hôtes **Tara** et **Pierre**, mais aussi à des compagnons de décibels exquis, de **Maria** à **Sébastien** en passant par **Anaïs** et **Manu** (un véritable livre sur pattes à l'instar de votre non-serviteur), on remet ça quand vous voulez les copains !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.