Doneda & Bec [Fra] - Improvisation(s) à Montpellier, L'Anacrouse le 02/05/18



Rencontrer un comparse de **Zorn** (entre tellement d'autres !)

sur une place de Montpellier c'est fait, le ciel bas et lourd ne pèse pas vraiment comme un couvercle, il laisse même percer quelques petites perles d'acheudeuzo ici et là. Pendant ce temps, le Japon et ses merveilles sont présents dans les conversations, tout va bien, manque plus que les notes, les « balances » virtuoses mettent en appétit quand on est caché dans les escaliers au moment opportun, surtout quand la minuterie stoppe et nous offre une douce cape d'obscurité. La porte va bientôt s'ouvrir et…**Mathieu Bec** est à la caisse claire (on vous a déjà dit le bien que l'on pensait de son œuvre [1]) et…

Celui-ci, transformé en tas de muscles et cambré sur son matériel on ne peut plus primitif et sauvage, donne l'os à une chair free mélodique d'un maître en la matière, le sopranino du vétéran **Doneda** sonne tour à tour comme un oiseau qu'on électrocute, de mystérieux mécanismes à rouages des temps anciens, organiques au possible, une ruche mitrailleuse survole la pièce, l'ensemble est forcément déroutant tant ce tour de force rythmique et aérien est hors des dimensions et de l'espace, on ne voit pas le temps passer tant on se construit dans sa petite tête les images qui iraient avec, façon peinture au couteau, il est là le vrai boulot d'un public, creuser un imaginaire puissamment mis à l'épreuve, trouver son rythme et sa respiration, une passionnante course de fond sans les lassantes balises de la normalité.

Un train traversant une contrée désertique, l'amorce d'un duel entre deux samouraïs aux yeux gênés par un soleil ardent, des insectes construisant un terrier dans un sol crayeux, un duel d'éléphants enragés, un bambou vénéneux…où trouver la vérité d'un son ? Existe-t-elle en fait ? Et puis flûte (ou autre), qu'importe après tout la vérité, les limites ou les dogmes quand on est libre !! Libre d'ailleurs, misérables feignasses, de se foutre que nous ne soyons qu'une poignée, libre !!

[1] voir par exemple Mathieu Bec [Fra] Le Chant des terres (Improvising Beings - 2017).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.