

Jazz à Vienne 2018 : Jeff Beck [Uk] + Joanne Shaw Taylor [Uk] à Vienne, Théâtre antique le 02/07/18

28 JUIN - 13 JUILLET 2018
38^e ÉDITION

JAZZ à VIENNE

► THÉÂTRE ANTIQUE
► CLUB DE MINUIT
► JAZZ MIX

JEU 28 JUIN	FUNK ► Al McKay's Earth Wind & Fire Experience ► Malka Family JAZZ MIX ► Forq	JEU 05 JUILLET	► Avishai Cohen « 1970 » ► Ron Carter - Golden Striker Trio JAZZ MIX ► Di Mélo & Cotonete	MAR 10 JUILLET	BLUES ► Lucky Peterson ► Sugaray Rayford ► Marquise Knox CLUB de MINUIT ► Toronzo Cannon
VEN 29 JUIN	► Melody Gardot ► Jazz Loves Disney par The Amazing Keystone Big Band avec Hugh Coltman, China Moses, Sarah McKenzie et Myles Sanko JAZZ MIX ► Meta Meta and friends	VEN 06 JUILLET	AFRIQUE ► Youssou N'Dour ► Rokia Traoré « Né So » ► Mulatu Astatke JAZZ MIX ► Ruby Rushton	MER 11 JUILLET	FRENCH TOUCH avec le soutien de la SPEDIDAM ► Magma ► Thomas de Pourquery Supersonic CLUB de MINUIT ► Mammal Hands
SAM 30 JUIN	► Imany ► Selah Sue Acoustique JAZZ MIX ► Vels Trio presented by Total Refreshment Center	SAM 07 JUILLET	HIP-HOP ► BLACK STAR (Yasiin Bey & Talib Kweli) Live Band featuring Hypnotic Brass Ensemble ► Guts Live Band + special guests Tanya Morgan, Féfé & Leeroy ► Tank & the Bangas JAZZ MIX ► Ill considered	JEU 12 JUILLET	► Gregory Porter « Nat King Cole And Me » avec l'Orchestre national de Lyon dirigé par Vince Mendoza ► Roy Hargrove Quintet JAZZ MIX ► Pachibaba
LUN 02 JUILLET	► Jeff Beck ► Joanne Shaw Taylor CLUB de MINUIT ► Chérif Soumano & Sébastien Giniaux	DIM 08 JUILLET	BRÉSIL ► Refavela40 : Gilberto Gil Mayra Andrade, Chiara Civello, Mestrinho, Bem Gil ► Hermeto Pascoal & Grupo CLUB de MINUIT ► Dom La Nena	VEN 13 JUILLET	ALL NIGHT JAZZ ► Morcheeba ► Dhafer Youssef « Diwan of Beauty And Odd » ► Electro Deluxe ► Sofiane Saidi & Mazalda invitent Mehdi Addab ► Moon Hooch ► Gauthier Toux Trio <small>Laurinet R&Zi FOCAL Jazz à Vienne 2017</small>
MAR 03 JUILLET	► Marcus Miller ► Rhoda Scott Lady Quartet + special guest Bernard Purdie CLUB de MINUIT ► Trio Corrente	LUN 09 JUILLET	► Angélique Kidjo & Ibrahim Maalouf : « Sheba » avec l'Orchestre des Pays de Savoie ► Ambrose Akinmusire Quartet CLUB de MINUIT ► Yazz Ahmed		Les soirées débutent à 20h30. Programme, horaires et ordre de passage des artistes susceptibles d'être modifiés.
MER 04 JUILLET	NEW GENERATION ► R+R=Now Robert Glasper, Christian Scott, Terrace Martin, Taylor McFerrin, Derrick Hodge & Justin Tyson ► Cory Henry & The Funk Apostles ► Badbadnotgood CLUB de MINUIT ► Christian Sands Trio				

Location: MPO 1087610 • MPO 1087611 • MPO 1087612 • MPO 1087617

A priori, ces saloperies de cigales ne se rendent toujours pas compte que leur chant est anxiogène pour les héliophobes ! En effet, dès que l'on entend leur chant (ha !) s'installe l'impression qu'il fait plus chaud que ce qu'il fait vraiment. Et il fait une chaleur à crever. Ne reste-t-il donc pour lutter que les très en forme pigeons-rats-du-

ciel, avec leur chœur singeant à s'y méprendre les ululantes premières mesures de *Sympathy for the devil*, comme pour nous sauver de ces infâmes stridulations ?!



Laissons cela, car après une belle balade au milieu des dangers publics nommés camionneurs ou touristes, arrivée à Vienne, escampation des affaires à l'hôtel, petit bière au milieu d'un essaim d'amères-loques à l'épouvantable accent du Sud et ce ton gueulard légendaire que chacun doit envier à son orange président. La ville de Vienne, quand on l'arpente ensuite, semble condamnée à voir se succéder l'affreux et le magnifique à chaque coin de rue, quel triste centre-ville que celui où l'on ne compte plus les magasin fermés - parfois avec des planches - avant d'accéder au sublime théâtre et ses abords d'époques variées !

C'est là que ne tardera pas - trop - à arriver **Joanne Shaw Taylor** qui interprète avec son groupe une forme musclée de blues rock nantie d'une voix profonde et puissante. Un groove certain émane d'une section rythmique costaud, un clavier subtil et volubile se balade aussi sur la partition qui exhalent parfois des réminiscence d'un **Rory Gallagher**. Dommage que les adjonctions pop funky gâchent un peu notre fête mais le succès est total, le public ne sera pas content du tout que l'on ne consentît point de rappel aux anglais alors que le soleil est juste en train de se coucher.

De plus, à partir de là on nous fait un peu trop attendre mōssieur **Geoffrey Arnold Beck**, surtout qu'y fait mal au cul sur les cailloux multiséculaires locaux mais, enfin, la formation déboule. **Jeff Beck** à la gratte (et surtout pas au micro), un batteur, une bassiste et une violoncelliste, sans compter un chanteur occasionnel et c'est parti pour une intro digne d'un croisement entre **RAGE AGAINST THE MACHINE** et **PRODIGY** qui n'est pas sans surprendre d'autant que la suite ultra groovy sonne jazz fusion rock pendant un long chapitre.

On assistera ensuite la plupart du temps à une prestation axée sur les facettes progressive et démonstrative du Maître et non pas, à l'encontre de nos espoirs, celle du hard blues hero d'antan. Plus sculpteur de sons que musicien affable (il dira deux mots au micro), on reconnaît que **Beck** est entouré d'un groupe de virtuoses dont la technique ne devrait néanmoins pas éclipser la folie nécessaire à l'échange, et pas forcément celui que tente d'instaurer un gesticulant chanteur trop bruyant pour être honnête. La déception n'est pas totale car chaque composition est une tuerie, et on est très heureux d'écouter quelques - courtes - vieilleries mais on a plus eu l'impression d'être à une expo qu'à un concert.

Le centre est moribond quand nous y redescendons nos fesses fripées et déformées pour décortiquer ce moment autour de quoi se sustenter, qui son ardoise géante de charcuterie, qui son verre de blanc, pour la peine, nous remonterons nous taper une dégustation de pinard au *Club de Minuit* dont le concert est bondé à donf. Sur le retour, on se rappellera du **Jazz à Vienne** comme d'un festival qui fait gaffe à l'esthétique et au recyclage - ça, ça fait toujours plaisir ici - emploie un personnel accueillant, en particulier au rayon sécurité. On the road again, spéciale **Ged-y-casse à Pierre** !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.