TOMMY EMMANUEL [Aus] + CLIVE CARROLL [Uk] à Cléon, La Traverse le 14/11/18



Après **Little Bob** devant son public perso [1] et la visite chez des amis très chers,

le concert de Cléon de **Tommy Emmanuel** était l'ultime argument du voyage avant un retour dans les pénates biterroises. Le trajet du ciel gris bleu du Bout du monde havrais à la brume humide (la brhumide ?) cléonaise laisse découvrir une jolie salle au personnel sympa et à l'impressionnant cordon de sécurité, détail inhabituel pour le sudiste pour le coup un peu destabilisé.

Si le public semble composé pour beaucoup de musiciens, guitaristes en tête (m'sieur **Fred Giraud** ne me contredira pô !), les amoureux de musique en général se sont pressés sur les gradins et dans la petite fosse (**Tommy Emmanuel** inclus) pour assister à un festival de cordes

virtuoses, à commencer par celles de **Clive Caroll** qui réussit l'exploit de mêler blues, musique irlandaise et guitare classique le long d'un set ponctué d'interventions en français d'un musicien plein d'humour et à l'accent délicieux. On retiendra un superbe morceau inspiré par un trip en Arctique, l'incroyable enchevêtrement de notes de *A Renaissance suite*, une sorte de rockab' gypsy ultraspeed où **Clive** s'avère être lui aussi un demi-dieu percutant sa gratte pour s'accompagner…et pis s'en va. Excellent set.

Pour cette deuxième rencontre avec **Tommy Emmanuel** [2], king absolu du finger picking, celui-ci alternera pièces virtuoses instrumentales et d'autres chantées (*Deep river blues* démontre à quel point cet homme est écœurant car doté - en plus du reste ! - d'une très bonne voix). Bien sûr, il joue aussi au concours de vitesse, mais debout et en bougeant, contrairement à **Clive** qui joue assis. Le monstrueux medley de ses reprises habituelles déboule sur le merveilleux *Classical gas*, tout ça avec des conditions au poil : bonne acoustique, volume raisonnable, très peu de téléphones allumés (faut dire que la sécu / organisation ne plaisantent pas…) et une vraie communion avec le public pour ce passeur de sons d'une autre planète. Le final avec **Clive** est la citrouille sur un gâteau qui laisse rêveur.

Où quand la technique de pointe peut être roots et chouette à voir, un régal même. Et puis bon, un mec de tête d'affiche qui cite ses techniciens ne peut être un homme mauvais. See ya asap on da road **Tommy** !

Spéciale **Ged**-y-casse à **Chris** et **Jacques**, encore un beau moment de partage, merci !

[1] voir LITTLE BOB BLUES BASTARDS [Fra] à Le Havre, Magic Mirrors le 10/11/18.

[2] voir TOMMY EMMANUEL [Aus] à Pratteln, Z7 le 09/11/14.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.