VANDEN PLAS [Ger] + HEADLINE [Fra] + CHINCHILLA [Ger] à Montpellier, Rockstore le 04/10/00



[Publié à l'origine sur **Dead Church** #6]

Un concert de heavy classique à Montpellier ! ! Fait suffisament rare pour etre signalé...

On commence avec **CHINCHILLA**, groupe teuton de heavy-metal teinté rock'n'roll... Une grosse demi-heure de metal comme on l'aime outre-Rhin (mais en France aussi, mon pauvre ami !), puissant, quoi ! Seulement la présence d'un clavier exige normalement sa sonorisation ! Comprenne qui pourra !

Après le sempiternel quart d'heure du changement d'instruments, **HEADLINE** prend possession de la scène avec en tête (de ligne !) la chanteuse **Sylvie Grare**... Et force est de constater qu'elle assure vraiment. Tout le groupe assure en fait mais la révélation est le batteur : **Dirk Vanbeuren**, qui a démontré son excellente maîtrise de l'instrument (il joue dans **SCARVE**, bon groupe aussi et bien plus violent...) du speed au prog'!!

Pour ceux qui ont déjà vu **VANDEN PLAS** en concert, il comprendront que je ne m'étende pas trois heures sur leur set. Le concert fut puissant et mélodique, soutenu par un public de connaisseurs et le groupe délivra tous ses classiques (commence à y en avoir pas mal, didiou !) avec détermination et savoir-faire. **VANDEN PLAS** sera bientôt un « très grand » s'il continue sur sa lancée, et est déjà tres apprécié des Frangais à qui il montre sans cesse une certaine préférence. Si le courant extreme pouvait suivre cette jolie voie et submerger la France de concerts...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.