Les Rockeurs ont du cœur, quatrième édition à la Secret Place !



[Publié à l'origine dans **Le Petit Agenda Aude-Biterrois** de décembre 2018]

Si bien sûr personne ne remplacera jamais le vrai père Noël (« y en a qu'ont essayé, y zont eu des problèmes ! »), certains musiciens languedociens ont décidé pour la quatrième fois consécutive de garnir la hotte des enfants défavorisés avec des suppléments en jouant un concert où le prix d'entrée à payer est un jouet d'une valeur de dix euros, destiné au toujours très actif **Secours Populaire** !

Et franchement, on est gâté question affiche : se succèderont en effet le 15 décembre sur la scène de la **Secret Place** (sise, pour rappel, au 25 Rue Saint-Exupéry à Saint-Jean-de-Védas), **JEUX CRUELS** (punk rock à l'ancienne), **DIG UP THE 90's** (reprises des années quatre-vingt-dix), **LIKE A VIRGIN** (un tribute aux légendaires **VIERGES** de Montpellier avec plusieurs membres du groupe réunis pour l'occasion), **LES MILLIARDAIRES** (garage punk rock'n'roll sauvage et dingue option cage en bambou) et **LES NAUFRAGÉS** qu'on ne présente plus et qui défendent sur les routes de France le petit dernier, *Vent d'Ouest*.

Alors si vous voulez ajouter à une bonne action la joie de passer une soirée de rock'n'roll de tous les diables, rendez-vous à la **TAF**, vous ferez des heureux, en vous incluant vous-même dans le lot !

https://www.facebook.com/events/1789357798038731/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.