AMERICAN DOG [Usa] + REVENGE [Fra] à Montpellier, L'Inédit le 02/12/00



[Publié à l'origine sur **Dead Church** #6]

Placée sous l'égide du rock'n'roll brut, cette soirée s'avéra jouissive pour tout fan de musique sincère, sans fioriture ni artifice.

En effet, dès le début du set de **REVENGE**, on a affaire à un rock de « bad boys », comme seuls **AC/DC**, **ROSE TATOO** et quelques autres le pratiquent encore. Si des influences hard US se font sentir sur le premier album de **REVENGE**, live, c'est une autre affaire ! Car beaucoup des morceaux de leur répertoire font penser à un certain **ACCEPT** : la voix éraillée de **P'tit Jo**, les guitares incisives et la rythmique puissante, ah, tout rappelle la grande époque ! Ils finiront même par nous délivrer une reprise des maîtres **AC/DC** !! Tout pour plaire ces lyonnais !!

AMERICAN DOG enchaîne et d'entrée, ça déménage ! Ce groupe se caractérise par son rock'n'roll de truckers bourrés, inspiré à la fois par **MOTÖRHEAD** et les **RAMONES** que par **TWISTED SISTER** ou **AC/DC** encore une fois ! Un vrai plaisir auditif là aussi car combien de groupes peuvent encore dire qu'ils ne se prennent pas la tête ! En l'occurence, le seul problème aurait pu être un manque de bière mais le club **Hard Rock 34** avait pensé à tout !! Donc excellent concert de ce groupe excellent lui aussi !!

On finit la soirée sur un bœuf avec les deux groupes bien allumés : *The Jack* des **AC/DC** (encore et toujours !!) et *Train kept a rollin'* des **YARDBIRDS** !! More beeeeeeer !!!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.