

Jobar'fest #2 soir 1 : OUT OF SCHOOL ACTIVITIES
[Fra] + CIRCUS FROM HELL [Fra] + KURT ! [Fra] à
Béziers, Les Jardins du Rebaut le 28/06/19

JOBAR FEST 2019

VENDREDI 28 JUIN

SAMEDI 29 JUIN



Out
OF SCHOOL
ACTIVITIES



KURTI

**LES ENFANTS
DU MACABRE**



B.M.B
BLACK MOUNTAIN BASTARDS



HOW IT WORKS

PRIX LIBRE
BUVETTE / RESTAURATION
Béziers (direction Maraussan)

18 H 00

La réunion annuelle pour l'anniversaire de David (on s'autorise ici le

premier LOL de **Nawakulture**)

était, malgré une sortie éreintante la veille ¹, l'étape obligée de ce dernier weekend de juin mais la quarantaine de degrés régnant à peu près partout nous fit sortir plus tard qu'à l'accoutumée, malheureusement la prestation des **ENFANTS DU MACABRE** passera du coup à la trappe quand le Kangoo roots nous fera atterrir sur le parking, **Thierry** évitant de justesse à l'entrée un bonhomme déjà vautré sur le sol tel un gros oisillon mou gerclé de son nid par l'imposant coucou de l'ivresse. Ah, c'est beau la vie de bohème !

KURT ! qui commence à notre arrivée mérite vraiment son point d'exclamation, l'ami **Pat** est survolté à son habitude et le micro en prend pour son grade, le jeune batteur mitraille tant qu'il peut (option double pédale pour le plus grand plaisir de votre non-serviteur !) tandis que les riffs et refrains rivalisent d'ardeur, particulièrement quand il faut agir pour la cause animale, fil rouge d'un set (et d'une tournée) qui dépote malgré les impitoyables coups de poing dans la gueule du soleil local. Ces mecs savent tenir une scène, ont un bon esprit underground et ne sont pas des débutants, faites-les jouer près de chez vous si vous en avez la possibilité.

CIRCUS FROM HELL est forcément le plus heavy, le plus speed et le plus déjanté des groupes de psycho depuis une paye, rien à branler des pains voire même des boulangeries, « mets plus qu'à fond, c'est ça qui est bon » dixit un **Jérôme** hilare et déchaîné sur sa contrebasse, le (fucking) *moloko* laisserait-il des traces ? **Charly** a toujours une sacrée frappe, **David** une machine à riffs qui n'a rien à prouver, reste le mystère de l'homme au banjo qui, outre un volume vacillant quand il est là, finit par s'extraire de la piste du Cirque qui semble s'amuser follement, quitte à oublier quelqu'un en cours de route. Ah les sagouins ! À quand un disque au fait ?

OUT OF SCHOOL ACTIVITIES finit par débouler sur la scène version duo basse / guitare + boîte à rythme, on ne verra qu'une poignée de morceaux avant de devoir se barrer because travail le lendemain (ouais, pas moi **Mathieu**, je sais, moi je suis « libre » pas vrai ?!). Le côté **TOY DOLLS** / **RAMONES** des Activités Extra-scolaires a un putain de charme qui avait déjà fait effet la dernière fois que nous les croisâmes ², on en aurait bien pris plus mais voilà, c'était pô possib' ! Les fans de punk rock énergique, drôle et carré doivent aller à la rencontre de ce groupe méritant qu'on aimerait bien voir plus souvent dans nos contrées semi-sahariennes.

À demain pour la suite (et fin) de ce weekend un tantinet chargé.

¹ voir [FLAMIN' GROOVIES \[Usa\] + THE ZEMBLAS \[Fra\] à Nîmes, Paloma le 27/06/19.](#)

² putain, ça fait un bail ! Voir [TOY DOLLS \[Uk\] + OUT OF SCHOOL ACTIVITIES \[Fra\] à Nîmes, Paloma le 17/05/14.](#)

Galerie

photos

:

<https://www.nawakulture.fr/photos-concerts?2019-06-28-jobar-fest-2-soir-1-kurt-circus-from-hell-out-of-school-activities-a-beziers-les-jardins-du-rebaut-le-28-06-19>.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.