Jean-Louis Murat [Fra] + Bertille [Fra] à Sérignan, Cigalière le 09/10/19



Argh on a toujours beaucoup de mal avec les concerts assis

mais il faut avouer que des gradins, cet assemblage de tapis pour accueillir les artistes donnent de l'intimisme, un côté maxicool à l'ensemble.

Bertille ouvre la soirée, on ne loupe visiblement que son premier morceau et on se rend assez vite compte que le public est globalement séduit par cette chanson mélancolique où s'enchevêtrent violon maîtrisé et machines au beat électro (parfois massifs et sombres, parfois plus oniriques…). Une chanson viscérale, douce mais tendue à la fois et entonnée par une voix fragile en timbre et forte en mots, cathartique peut-être ? Son univers à la croisée de la synth-pop des années 80 et la chanson des 2000 ne laisse en tout cas personne indifférent.

A la tête d'un discographie-fleuve depuis ses débuts sous son nom il y a bientôt quarante berges, **Murat** le cowboy franc-tireur auvergnat de la chanson française se produit en trio guitare / basse / batterie (avec adjonction ici et là de l'harmonica du chanteur). Son répertoire à part où ont leur place rock, blues et touches country se distingue par une rythmique énergique qui fait fièrement office d'écrin à cette voix profonde au registre étendu. Plutôt avare de communication avec le public - il est après tout là pour jouer, ça change des pipelettes cherchant à gratter du temps - mais pas d'humour pince-sans-rire, le chanteur des grands espaces, sauvages si possible, nous fera passer un bon moment qui passe plutôt vite, les curieux devraient se pencher sur cette carrière vivante et foisonnante se tenant souvent éloignée de la lumière pour mieux resplendir. Dans une aussi chouette salle, c'est

simplement la classe.

Spéciale **Ged**-y-casse à **Anaïs**, **Angèle** et **Sylvain**, à bientôt sur la route !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.