IZÏA [Fra] + NIKA [Fra] à Sérignan, Cigalière le 16/11/19



Enfin une affiche 100% féminine pour changer !

D’abord, depuis le temps que nous n'avions pas vu **Nika** (clique sur les noms écrits en rouge noundididou !), elle a trouvé le temps de réunir un très bon groupe avec trois gars (+ un à tête de cheval, dis donc, on croyait bien être le seul à être « payé » à lire dis donc !) et son répertoire s'est du coup méchamment étoffé : partie de son grungy rock d’origine incontrôlée, elle tutoie désormais les courants post- et / ou psychédéliques, voire la noise virulente que vient tempérer son beau chant acidulé alternant le français et l’anglais. On est bien curieux de mettre la main sur la prochaine sortie et **Nawakulture** a d’ores et déjà pactisé avec la diablesse : interview sera publiée ce printemps au sujet des nouveaux projets, youpi donc !

Avec pour introduction son émouvant *Dragon de métal*, le joli fauve **Izïa** laisse présager un répertoire apaisé, l'incandescente *Janis Zeppelin* [1] aurait-elle disparu pour autant ? Pas vraiment car elle harangue et danse sans arrêt comme un doux démon que le virage électro-chanson française n'a pas calmé, quel sourire incroyable même ! Tandis que diverses influences jouent sans cesse les invitées (on a envie de jeter dans l'air des idées de *Flashdance*, **Cerrone**, **DAFTPUNK**, **PLACEBO**), « Customisée », *Let me alone* reste une explosion rock jouissive, *Esseulés* un belle claque avec son groove final d'un *Kashmir* de l'ère digitale, *Sugar cane* un moment vibrant et sublime avec en option la confiscation tant rêvée d'un téléphone irrespectueux. Même une reprise musclée du grand **Balavoine** trouve sa place au sein de cette pilule euphorisante qu'on devrait vendre en pharmacie.

Quand les critiques locales nous avaient fait douter un instant, d'ici « j'entends les rumeurs de la ville » : elle a adoré le voyage aux côtés de la magicienne Izïa, pleine d'humilité et d'amour pour son public fervent, et de son groupe aguerri capable de chœurs superbes sous les belles couleurs de la **Cigalière**, le « gâteau de plaisir » était réciproque lors de ce superbe moment d'échange, et ce même quand l'intérêt pour l'après-rock risquait de baisser. Chère, si chère **Izïa**, à bientôt ?

[1] voir IZÏA [Fra] S/t (AZ) 2009.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.