

LES SHERIFF [Fra] + RAPTUS [Fra] à Perpignan,
Médiateur le 01/02/20



« Ged, tu es encore allé voir [LES SHERIFF](#) ?!

Mais pour quoi faire ? C'est plus pareil qu'avant, ils ont vieilli, le tempo a baissé, on les voit partout », etc.

Nous, ce qu'on aime ici, c'est faire mentir les préjugés des puristes même s'ils n'ont néanmoins pas forcément tort sur tout, car à chaque fois qu'on voit les montpelliérains (et on les a vus un paquet de fois depuis les années 1990 ¹), on s'en rappelle : ils font du bruit, c'est comme si c'était écrit dessus comme le Port-Salut, et 1, 2, 3, 4 pendant une heure et demie, de base-ball à coup de batte, les étoilés franco nous l'attendent, les feuilles et le pogo, le feu dedans, come on let's go !



Mais c'est d'abord **RAPTUS**, tous fringués de rouge, qui déboulent après une grave intro parlée et délivrent une fusion rock version métal / punk / néo typiquement connotée Nineties (on pense à [NO ONE](#), [SILMARILS](#), [RATM](#) ou les plus récents - et excellents - [ZEPP0](#)). On ne comprend pas toujours les apartés du chanteur mais *Tout va très bien madame la banquise*, l'homme est entouré de musiciens de grande envergure (wankulay ce bassiste !) et les compositions passent plus tôt bien le barrage de la scène même si c'est loin d'être notre style de prédilection. Ceci dit, c'est toujours cool de voir les copains des groupes suivre et chanter les paroles en se bougeant le cul.

Passons au plat de résistance : c'est bien connu, qui aime bien châtie bien : car on n'a pas forcément reçu ce que nous étions venus chercher au [Médiateur](#) même si on pourrait le mettre sur le dos du matos : de légers soucis très chiants d'amplis ont forcément eu le tort de causer un son pas forcément topissime, on ajoute ici au passage des lumières parfois très agressives façon strobo. Pour le reste, on a eu la dose de rock'n'roll, c'est sûr, mais la sensation bizarre d'une retenue, d'un rythme un peu pépère, se fait sentir sur la longueur malgré la présence au programme de quasiment tous les tubes (on a chacun nos préférés, nous rêvons ici du *Drapeau noir* et du *Tic-tac* à nouveau sur la setlist), ces messieurs ressortent même pour l'occasion des tiroirs un *De toutes les couleurs* (issu de [Le Grand, le maigre, le petit et le gros](#)) inattendu car pas joué depuis des décennies. **Olivier** est toujours le champion pour galvaniser la foule, et on l'aime d'autant plus, et tant qu'on pourra en témoigner, on lui dira, ainsi qu'aux autres !

On essaiera de bouger le 7 mars sur Alès (Saint-Martin-de-Valgalgues pour être plus précis) pour voir, on a pu noter au passage que [Kicking](#) rééditait toute la discographie, à l'instar de celle d'[O.T.H.](#), en vinyle, pour contenter ce qui ne peuvent se payer les originaux aujourd'hui hors de prix à cause de la spéculation habituelle des fumiers sans âme.

Galerie de photos : <https://www.nawakulture.fr/photos-concerts>.

¹ on clique comme d'habitude sur le nom du groupe en rouge pour découvrir de nombreuses autres chroniques !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.