Mailh Fest'OC #5 : GOULAMAS’K [Fra] + LES ZINGUEURS SAUVAGES [Fra] à Mailhac le 18/08/20



Pour ce deuxième concert pogo-friendly post-prison depuis longtemps [1],

le constat est terrible : ce sont toujours les mêmes qui sont à l'œuvre pendant que les lamentations vont bon train et qu'en même temps les gouvernants laissent crever la culture à petit feu : la bande à **GK** / **Patatr'Oc**, et bien sûr les activistes de Mailhac se sont réunis pour monter une jolie scène et rameuter de bons groupes, à savoir pour commencer **LES ZINGUEURS SAUVAGES** qui entament la soirée avec leur néo-chanson française boostée au punk, à l'électro, au reggae et au trad. La setlist (dont des reprises iconoclastes de **Brassens** et des **BÉRU**) a souvent de la gueule, autant que l'accordéoniste a une superbe coiffure et même s'il n'apporte pas vraiment beaucoup de neuf au schmilblick alternatif, le groupe possède son univers entre festif et mélodies tristounostalgiques, parfois pas loin de **Mano Solo** and co. À écouter sur disque pour se faire une idée plus précise.

Plus tard dans la soirée, le départ de **GOULAMAS'K** effraie un court instant, les éléments électroniques ne sont peut-être pas totalement au point (on en reparle juste en dessous) mais, on s'en aperçoit très rapidement, **Fred**, qui a de plus une putain de patate et galvanise avec la même force public et acolytes qui ne se font pas prier, a encore réussi à s'entourer de musiciens talentueux et chauds bouillants, alors comme à chaque début de nouveau chapitre sur sa longue frise historique, et le groupe en a connu son lot, il va forcément falloir s'habituer à un son forcément différent des précédents, mais aussi aux nouvelles compositions courageusement ajoutées au menu copieux de ce soir.

Le groupe montre avoir monté tous les curseurs : plus punk, plus metal, plus celtique (ce flutiau sonne vraiment bien pour votre éternel allergique à la graille) mais aussi plus synthétique, ce dont on est bien moins fan, les inserts électro sonnant à notre sens, malgré leur côté indéniablement excitant, souvent superflus, d'autant que les parties sont très ressemblantes, si pas identiques, un point qui pourrait être corrigé. Car il y a de grands, grands moments à venir pour ceux qui n'étaient pas à Mailhac : les très beaux chœurs sur *Voli volar*, les superbes arrangements de cuivres très cinématographiques sur *Soi*, *Crebar de viure* et sa facette très **NÉGRESSES VERTES**… Sans compter les versions réarrangées d'un certain nombre de classiques du groupe : l'introductif *Va mal* (extrait de *Gardarem la terra*), *Skunky* (qui apparut sur le live *Fai petar !*, *Mon país*, *Je lève mon verre* et *La Folie* (tirés de l'excellent *Avis de tempèsta*), *Lo Panais* et *Miseria* (de *Ràbia e poësia*) et *Voli volar* (de *Resisténcia*), et bien sûr, on ne les oublie pas, les immortels *L'Estaca* et *Bella ciao*.

Avec pas moins de huit compositions inédites au compteur (*Tranquilet*, *Se volem*, *La Nuit des anges*, *Illusoire*, *Rôdeur*, *Soi*, *Cash partie* et *Maudit*), le baptême du feu est globalement réussi, vivement donc de quoi écouter en dur, on en saura plus sur l'avenir du groupe dans interview que **GOULAMAS'K** nous accordera dans le second **Akhatizine**, dont la sortie est prévue pour fin septembre. Patience ! En attendant on se refait dans la tronche le tonitruant final *La Folie* / *Mon país* /

Bella ciao dans la tête, comme avant et pour toujours ! *Osca* à tous ! Et désolé pour **Karden** because passager qui travaille et choses à faire tôt le matin suivant, trop dure la vie ! Salut aux copains qu'on a croisés, ceux qui ont acheté des zines ou simplement offert des sourires avec les yeux, les seuls qui comptent après tout.

[1] le dernier, c'était D.T.C. Fest #2 : KERFUCKER [Fra] + PALAVAS SURFERS [Fra] MOTOR RIOT [Fra] + LAZY DOLL FACTICE [Fra] + FICTION ROMANCE [Fra] + LES CLODOS [Fra] + ROCCO GLAVIO [Fra] + Dada [Fra] à Saint-Sériès, Le Petit Parc le 11/07/20.

Galerie photos : https://www.nawakulture.fr/photos-concerts

Vidéos : https://www.youtube.com/c/GedDudumoshingcamdici/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.