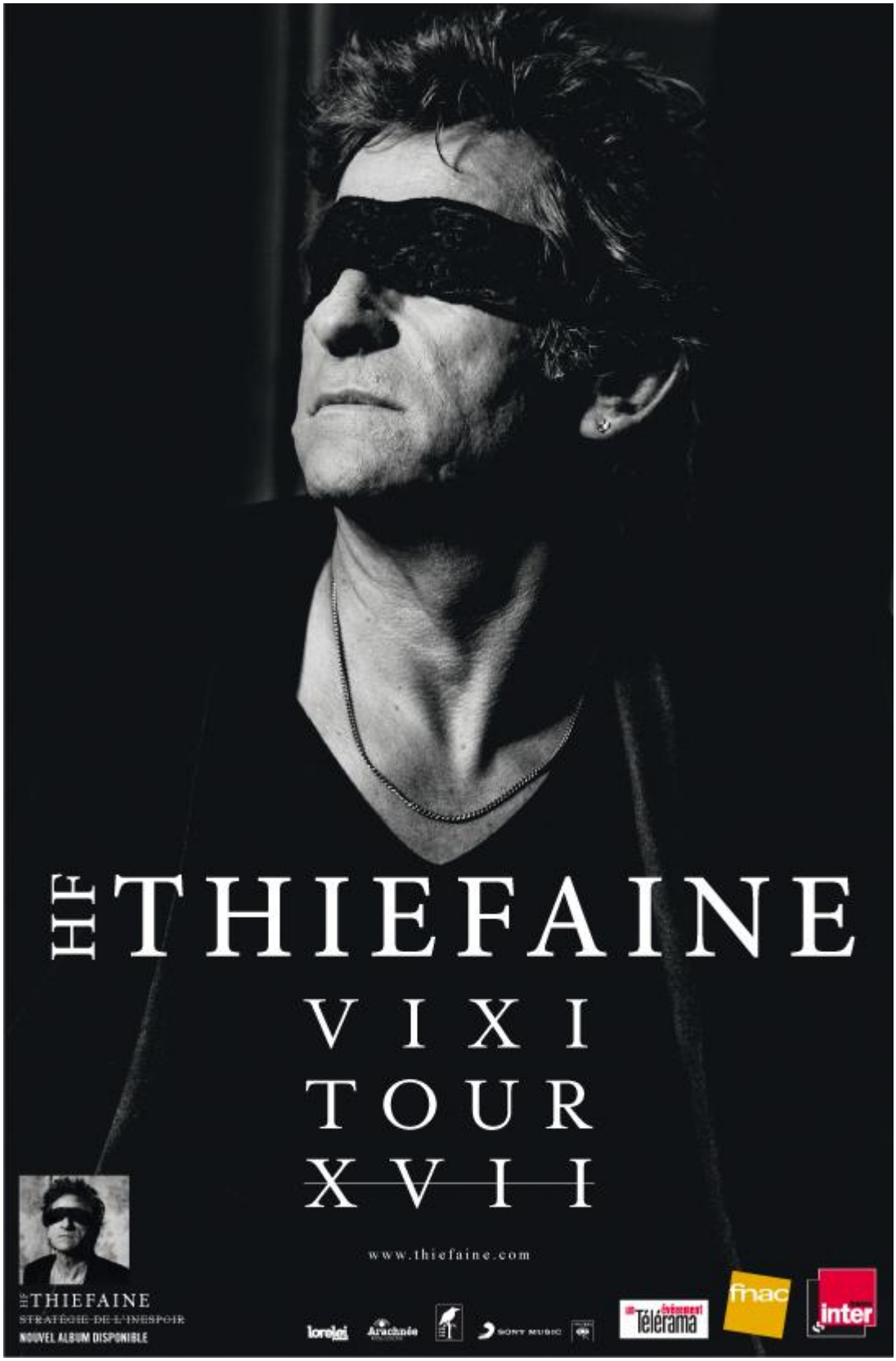
HUBERT-FELIX THIEFAINE [Fra] à Nîmes, Paloma le 17/04/15



Il est minuit mais je parais plus jeune...



Ma chère *ruelle des morts*, et tout particulièrement mon cher **Yannick**, ne manquait à cette soirée que la houle de ton rire fou car...

...une fois de plus, **Hubert-Félix** vous aurait sûrement tous ravis, car le beau capitaine du bateau ivre tient toujours fermement la barre avec à bord un son costaud et des lumières superbes, avec une putain de pêche en sus, et si le gig passe pour un peu moins punkoïde qu'avec **Iggy**, reste une chanson savamment rock, la poésie d'un décibel

qui prend soudain la forme d’un fluide qui lie l’un à l’autre dans la ferveur d’un spectacle qui fait, enfin, oublier l’instant et propulse, enfin, l’auditeur ailleurs.

Alors peu importe toutes les chimios du monde, on discute ici entre âmes, les corps n’ont plus que l’importance du balancier qui rythmera un voyage dans un monde à part, où *les chevaux sont partis courir, je crois que je vais faire pareil*. Le recueil évoquera aussi en vrac la *Médiocratie*, un vol d’âme à un clown, un salut du fond de l’inutile, **Staline** et **Beria**, les autoroutes un jeudi d’automne, un alligator, *La Stratégie de l’inespoir*, les fastes de la solitude, *Les dingues et les paumés* etc.

Frères humains, il fallait être là. *Je vous attends* encore.

Sinon, oserais-je que les voix des inamovibles fans de *La Fille du coupeur de joint* auraient leur place dans un stade de foot d’un autre genre ?!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.