# SCORPIONS [Ger] + LAST TEMPTATION [Fra] à Cournon, Zénith d'Auvergne le 02/07/22




La vie réserve parfois des surprises, une invitation à aller voir **SCORPIONS** en bande de potes ne se refuse pas,




surtout si elle s'accompagne d'un voyage confortable, d'une nuit over-douillette et d'un restaurant absolument extra pour qui, bien sûr, peut se le permettre. Cette truffade chez **Fille à Papa** (rue des Petits Gras, une adresse en or) restera dans nos souvenirs ! Et tout ce qui allait avec ! Du coup, valoche posée, visite à **Sylvie** et **Jean-Luc** honorée, passage « secret » emprunté, on entre facilement dans cette très chouette salle qu'est le **Zénith d'Auvergne**.




La résurrection de **SCORPIONS** ne fait plus désormais de doute, il n'y a juste qu'à voir la setlist choisie pour ce concert clermontois que l'on attendait de pied ferme. Mais c'est tout d'abord les français de **LAST TEMPTATION** (qui comprennent en leurs rangs un des batteurs historiques de **TRUST**, **Farid Medjane**, bûcheron à la **Bonham** à la bonne humeur communicative) qui ouvrent la soirée au moyen d'un court set de heavy rock classique, on essaiera d'en savoir plus sur le groupe qui sortait il y a peu un premier disque qu'il faudra bien que nous écoutions, trente minutes ne sont pas suffisantes pour se faire une idée précise même si on a passé un très bon moment.




*Gas in the Tank*, dantesque, le prouve ensuite, le groupe de **Rudolf Schenker** ne sont pas venu faire une démonstration de cascades en déambulateur : **SCORPIONS** *rock* ! Et y croient vraiment ! La formation est juste impeccable, **Meine** assure les vocaux même si les hurlements d'antan sont partis aux oubliettes, la doublette magique **Schenker** / **Jabs** est toujours explosive et la confirmation vient d'une rythmique absolument imparable : **Pawe? M?ciwoda** a trouvé en **Mikkey Dee** un partenaire particulièrement redoutable ! S'enchaînent alors une sélection faisant la part belle aux classiques hard (*Make It Real*, *The Zoo*, l'instrumental sur-heavy *Coast to Coast*, *Bad Boys Running Wild*, *Tease Me Please Me*, *Blackout*, *Big City Nights* et *Rock You Like a Hurricane* qui conclut la soirée), les ballades qui tuent (*Send me an angel*, *Wind of change*, *Still Loving You*) mais aussi une belle rafale extraites de l'excellent *Rock Believer* : *Seventh Sun*, *Peacemaker*, *Rock Believer* et *New Vision*), tout simplement le pied, à bientôt en Savoie !




Merci éternel à **Aurore** et **Steph'**, salut à **Anaïs**, **Nathalie** et **Laurent** :

# WEEEEEUH ! ! !

# SCORPIONS

## ROCK BELIEVER

### World Tour 2022



| | | |
|---|---|---|
| 26.03 - LAS VEGAS, NV | 13.05 - TOULOUSE, FR | 10.06 - MUNICH, DE* |
| 30.03 - LAS VEGAS, NV | 15.05 - LILLE, FR | 12.06 - FRANKFURT, DE* |
| 01 .04 - LAS VEGAS, NV | 17.05 - PARIS, FR | 15.06 - BERLIN, DE* |
| 03.04 - LAS VEGAS, NV | 21.05 - ZURICH, CH | 17.06 - HANNOVER, DE* |
| 07.04 - LAS VEGAS, NV | 23.05 - VERONA, IT | 19.06 - DORTMUND, DE* |
| 09.04 - LAS VEGAS, NV | 26.05 - PRAGUE, CZ | 23.06 - CLISSON, FR |
| 12.04 - LAS VEGAS, NV | 28.05 - KRAKOW, PO | 25.06 - CARTAGENA, ES |
| 14.04 - LAS VEGAS, NV | 30.05 - BUDAPEST, HU | 28.06 - NICE, FR |
| 16.04 - LAS VEGAS, NV | 03.06 - HELSINKI, FI | 30.06 - AMNEVILLE, FR |
| 10.05 - LISBON, PT | 08.06 - STUTTGART, DE* | 02.07 - CLERMONT-FERRAND, FR |

*WITH MAMMOTH WVH

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

More Infos on www.the-scorpions.com

VERTIGO

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.