

Guitare en Scène 2022, soir 2 : KINGFISH [Usa] +
Jeff Beck [Uk] + Robert Cray [Usa] + ONE RUSTY BAND
[Fra] à Saint-Julien-en-Genevois, Stade des
Burgondes le 14/07/2022

GUITARE EN SCENE

ST-JULIEN-EN-GNEVOIS



PETTE TAILLE,
GROSSES POINTURES!

13-17
JUILLET 2022

SCORPIONS ✦ DEEP PURPLE

JEFF BECK ✦ BEN HARPER

& THE INNOCENT CRIMINALS

AIRBOURNE ✦ BLACK LABEL SOCIETY ✦ BETH HART

URIAH HEPP ✦ GEORGE THOROGOOD ✦ ROBERT CRAY

& THE DESTROYERS

NIK WEST ✦ LAST TRAIN ✦ KINGFISH ✦ BERNIE MARSDEN

& FRIENDS

JJ WILDE ✦ THE PRIZE ✦ LAURA COX ✦ WILLIAM CRIGHTON

THE TOAD ELEVATING MOMENT ✦ ONE RUSTY BAND ✦ DUDES OF GROOVE SOCIETY

INFOS & BILLETTERIE SUR
WWW.GUITARE-EN-SCENE.COM

CASINO
de Saint-Julien

haute
savoie
le Département

SAINTE
JULIEN
EN GENEVOIS

FALDA

RTL2
LE SON POP-ROCK

Rebelote pour une soirée très blues sous un soleil de plomb comme à peu près partout dans ce pays dont c'est la fête mais où le feu est sans artifice, de nuit comme de jour, le sommeil s'en ressent.

Le comité d'accueil sous forme d'un barrage de gendarmerie (avec choix de voiture arrêtées à l'aléatoire) dont nous passons à travers les mailles (oh putain, on n'a plus de moutaaaaarde !!) du filet (le blanc ?) n'empêche pas notre parage rapido et direction les **Burgondes** après un casse-dalle improvisé, on arrive juste pour le début du set de [ONE RUSTY BAND](#) dont on a déjà causé ¹ et qui ont changé de nom depuis pour ONE ROASTED BAND tant le soleil tape comme un sourd sur les washboards des tropiques. Comme l'excellent duo l'explique au bout d'un moment, une danseuse de claquettes et un rouquin doivent montrer un courage hors du commun pour se produire dans ces conditions. Mais la passion du rock des origines (qui couvre assez largement l'âge Fifties-Seventies) mais aussi du voyage à la Nouvelle-Orléans donne des ailes, c'est un vrai régal à écouter, merci pour ce primitivisme sain qui rappelle que brut et sans fioriture, le rock'n'roll n'en est que plus efficace, on vous conseille grandement d'aller jeter une oreille aux réalisations de ce groupe, et pourquoi ne pas aller les voir en live là où il semble passer sa vie, par exemple ce weekend au terrible [Cahors Blues Festival](#) ?!

Direction ensuite le chapiteau pour constater que le chanteur guitariste **Robert Cray** incarne l'essence même d'un blues marqué par la soul façon [Stax](#) meets [Motown](#), la voix magnifique de l'américain ferait presque oublier un jeu de guitare pourtant pas négligeable et pour lequel sa section rythmique (**Richard Cousins** à la basse et **Les Falconer** à la batterie) savent construire un digne écrin, le clavier de **Dover Weinberg** apportant de son côté un complément mélodique et des possibilités d'entremêlement virtuoses. Le quatuor montre sans en faire des caisses un véritable plaisir de jouer ensemble, chose que le public a tendance à ressentir comme un bonus pour entrer pleinement dans l'instant, les regards sont captivés, les sourires authentiques, les applaudissements à la mesure de l'évènement et si, en bon espion en mission pour le Seigneur Décibel, on laisse traîner les feuilles ici et là, on note que nombre de personnes avouent avoir pris leur pied avec ce set sans failles. Un grand moment tout en tendresse gorgé de feeling et d'énergie positive, tout ce qu'il fallait avant l'arrivée très, très attendue de son altesse [Jeff Beck](#), un des vénérés papas du hard et grand émissaire de la divinité Guitare sur Terre.

L'homme est accompagné de [Johnny Depp](#), très attendu lui aussi mais pas forcément pour son jeu de guitare, mille pardons mais le sondage fait dans la foule est formel tout autant que les soixante-quatre mille maudits téléphones qui dès son pas chaloupé posé sur les planches, commencent à « filmer » la scène (très peu accessible because un rectangle « or » qui occupe tout le milieu de fosse). Pour être tout à fait clair, peu nous chaut en fait de la présence de **Depp**, on est chaque fois sous le choc de la démonstration de force de **Jeff Beck**, qui plus est accompagné d'une bassiste et d'une batteuse à l'efficacité thermonucléaire à qui le Maître offre d'ailleurs des moments solo qui condamnent irrémédiablement au traumatisme les apprentis musiciens en présence. Mais avouons pour ne pas, pour une fois, faire notre tête de lard, que ce *Shiny Shiny Shiny Boots Of Leather* du [VELVET UNDERGROUND](#), interprété avec notre Jacques Moineau en figure de proue a de la gueule, c'est certain, ainsi qu'un morceau quasi-indus et non identifié par votre non-serviteur qui ne peut tout suivre tout le temps partout. Le concert du festival, juste pour la partie 100% **Beck**, en tout cas pour le moment. Wow !!

Dans la série costaud de chez costaud, on finit la soirée avec l'américain **Christone « Kingfish » Ingram**, un véritable passionné du blues du Delta qui le fait rimer avec le *rhythm and blues* de l'âge d'or, la soul et la musique funk sans oublier de faire montre d'une exceptionnelle technique pour faire voyager le public encore très nombreux devant la scène Village. Dire que ses parents ont eu la bonne idée de doter **Christone** d'une superbe voix vibrante et chaude n'est qu'un euphémisme et, comme il est accompagné d'un trio de musiciens au poil, l'imposant bonhomme, déjà connu pour des collaborations prestigieuses (notamment **Eric Gales** et **Buddy Guy**...) malgré son jeune âge n'a forcément pas fini de faire parler de lui. Il brave même la foule en descendant jouer dans la fosse et, tant qu'à y être, avec les dents. C'est le genre de geste qui grave des souvenirs inoubliables dans les esprits, on repartira pour notre part comblé d'images et de sons car oui, on est bien, mais on ne sera pas plus mal au pieu, à demain donc, à deux pas des baffles pour une seconde piqûre des [SCORPIONS](#) après leur très bon concert à Clermont-Ferrand le 2 juillet ! **Uli**, si t'es pô loin, fais un crochet !

¹ afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.