

Guitare en Scène 2022, soir 3 : GOTUS [Swi] +  
SCORPIONS [Ger] + GEORGE THOROGOOD AND THE  
DESTROYERS [Usa] + THE TOAD ELEVATING MOMENT [Fra]  
à Saint-Julien-en-Genevois, Stade des Burgondes le  
15/07/2022

# GUITARE EN SCENE

ST-JULIEN-EN-GNEVOIS



PETTE TAILLE,  
GROSSES POINTURES !

13-17  
JUILLET 2022

SCORPIONS ✦ DEEP PURPLE

JEFF BECK ✦ BEN HARPER

& THE INNOCENT CRIMINALS

AIRBOURNE ✦ BLACK LABEL SOCIETY ✦ BETH HART

URIAH HEPP ✦ GEORGE THOROGOOD ✦ ROBERT CRAY

& THE DESTROYERS

NIK WEST ✦ LAST TRAIN ✦ KINGFISH ✦ BERNIE MARSDEN

& FRIENDS

JJ WILDE ✦ THE PRIZE ✦ LAURA COX ✦ WILLIAM CRIGHTON

THE TOAD ELEVATING MOMENT ✦ ONE RUSTY BAND ✦ DUDES OF GROOVE SOCIETY

INFOS & BILLETTERIE SUR  
[WWW.GUITARE-EN-SCENE.COM](http://WWW.GUITARE-EN-SCENE.COM)

CASINO  
de Saint-Julien

haute  
savoie  
le Département

SAINTE  
JULIEN  
EN GENEVOIS

FALDA

RTL2  
LE SON POP-ROCK

À chaque soirée son début, c'est cette fois-ci un enterrement de vie de jeune fille mené par un vélo minuscule et, trônant dessus, une fille à ballons, que nous croisons sur la route !

Death-y-dément, les cérémonies en tout genre ont des secrets qui nous échappent, vive les concerts, vive l'agape sonore, adieu Berthe, c'est le troisième jour !

Et pour commencer, **THE TOAD ELEVATING MOMENT** n'a pas pu, n'a pas su, n'a pas voulu, et a bien fait de ne pas choisir entre pop très mélodique et rock volontairement heavy. Les stéphanois sont du coup très doués et bien équipés pour entraîner l'auditoire dans leur délire et méritent amplement leur place sur l'affiche. On sent à l'écoute une grande influence des groupes sévissant à la charnière des années 1960 et 70, un peu comme chez les gens qui formèrent **MUSE** par exemple et dont la plupart des compositions ne font pas mystère de leurs goûts en matière de musique de l'époque. Les influences psychédélics du **MOMENT** ne sont pas en reste, font même parfois friser le stoner rock à un répertoire marqué par une voix charismatique, des refrains efficaces et une machine musicale qu'aucun terrain ne semble impressionner. Les musiciens ne laissent pas de dire leur émotion de partager l'affiche avec les monstres sacrés qui vont suivre, cette humilité est tout à leur honneur, on sera ravi de reparler du groupe si un disque nous passe entre les mains, la découverte live est la meilleure que l'on puisse faire pour motiver un approfondissement, merci à ceux qui sont venus tôt pour faire de même !

[George Thorogood](#) est le suivant à grimper sur scène, un gros morceau et un grand coriace devant l'éternel, le vieux pirate est le roi goguenard pour titiller le public quand il trouve - pour rire - qu'il ne réagit pas assez vite à ses mots ou à ses riffs, puisque ses morceaux sont des histoires racontées quasiment en parlant avant un refrain fédérateur, « One bourbon one scotch one beer », et ceux qui ont arrêté de siffler des choppes s'y remettent, au moins en rêve. Tout ça pour finir sur un *Tequila* festif à souhait. Un symposium de grimaces (tu connais le sourire à la *Léodagan* ?) et de poses hilarantes mais un sacré moment de musique surtout, le blues rocailleux a un ambassadeur d'enfer ! Les **DESTROYERS** sont aussi de sacrés numéros, un guitariste (**Jim Suhler**), un bassiste (**Bill Blough**) et un batteur (**Jeff Simon**) de compétition complétés par le seul sax que nous puissions blairer depuis le départ (**Buddy Leach**, que pensera-t-il de nous quand **Anaïs** et sa vaisselle viendront le déranger pendant ses ablutions ? Argh !), merci à **Guitare en Scène** pour avoir exaucé le vœu de voir le groupe au moins une fois, et **Thorogood** a déclaré être chaud pour revenir, on l'est nous aussi, qui ne l'avait pas encore compris ?!

Le regain de forme des [SCORPIONS](#), forcément dû à l'arrivée du titan **Mikkey Dee** derrière le kit de batterie, fait vraiment, vraiment plaisir à voir, c'est donc avec la banane que l'on assiste à un set en tout point comparable à celui de Clermont <sup>1</sup>, on a déjà dit que l'on trouvait trop longs et inutiles les solos divers et variés mais il faudra faire avec, les musiciens d'un groupe formé en 1964-65 ne peuvent humainement plus jouer deux heures à fond les ballons et toute occasion de faire une micro-pause est toujours bienvenue pour l'un ou pour l'autre. Les morceaux de [Rock Believer](#) passent très bien sur scène, les hymnes du passé sont là en nombre, les ballades aussi afin que la démographie locale connaisse un pic, et le chapiteau blindé à craquer a du répondant, à [Guitare en Scène](#) on peut noter que contrairement aux concerts des grosses machines on trouve plus d'authentiques fans ou connaisseurs que de simples curieux voulant ajouter un groupe à-voir-pour-faire-bien-en-

société à leur tableau de chasse. **SCORPIONS**, **Rudolf** et **Mathias** en tête, montrent malgré le scepticisme des balladophobes une bonne forme, vivement un vingtième album et une nouvelle preuve de jeunesse presque éternelle !

Le digeo de ce soir s'appelle **GOTUS**, et en tant que groupe suisse, il évoque immanquablement la fusion des noms de **GOTTHARD** et **KROKUS**. Eh bien figurez-vous que l'humble amateur du répertoire hard mélodique mondial n'a pas tout à fait tort (il ne manquerait que ça !) puisque l'on trouve au sein de la formation des anciens membres de plusieurs groupes éminents de la scène helvétique (et d'ailleurs) dont les premiers cités. Le groupe démarre en émoustillant l'auteur de ces lignes avec une façon de faire très hard'n'heavy à la **RAINBOW** / **DIO**, voire le **DEEP PURPLE** de 1984 - 1987 auquel il est finement fait allusion à un moment. Dommage, après cette entame fort séduisante et beaucoup de reprises du feu de **Satan**, que le groupe nous perde finalement en prenant un virage hard - très - FM beaucoup moins passionnant pour noszigues (chacun ses goûts n'est-il pas ?), malgré les efforts du très bon chanteur que l'on devine être **Ronnie Romero** (**RAINBOW** !) et des musiciens franchement excellents. On est bien mais il ne faut pas nous bercer, sinon on va au lit : à demain, la déesse **Beth Hart** est déjà dans le cœur battant très fort sous les T-shirts du hardos de service, vivement !

<sup>1</sup> afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.