Les Nuits magnétiques #1 : MESSA [Ita] + GLABRE [Fra] à Montpellier, Maison des Chœurs le 22/09/22

Ha ben y avait longtemps, équation *bustraintram* est au programme et tout

ça... Pour une messe ?!

Vous arrive-t-il de vous demander ce qui vous passe par la tête ? Perso, on a l'impression de ne faire que ça ! Mais notre devoir auto-imposé n'est-il pas le soutien total à l'underground, aux « petites mains » de la culture, si possible dans le désordre ? Tout ça, c'est encore d'la faute de **Mumu** ! Et puis la présence de **GLABRE** ne nous laissait point de marbre ! Alors à peine remis de Toulouse [1], *go to* Montpellier et une salle jamais visitée par votre auguste non-serviteur qui plus est !

Un moment avec le frangin **Seb** est toujours un grand moment (pintades camarades forever !) mais hop l'église n'attend pas malgré un « folle de la messe, molle de la fesse ! » qui passe par la tête. On y croise du beau monde, **Mumu** heavy-demment, mais aussi nos hôtes **Cécile** et **Christophe**, la divine **Zaza**, **Sandy**, **Aurélia**, **Olive**, **Géraud** **VERDUN**, **Abel** **Head Records**, **Max** **ALL BORDERS KILL** entre autres mais les mondanités cessent dès qu'**Alex** monopolise l'attention.

C'est sous le nom fort adroitement choisi de **GLABRE** que le chanteur multi-instrumentiste va ouvrir la soirée non sans déstabiliser qui ne connaît que trop peu l'univers - déjà délicieusement particulier - du **SKELETON BAND** [2], et encore plus pour qui arrive vierge de références extraterrestres : **Alex** use ici, dans un registre complètement différent, beaucoup et fort bien d'une voix haut perchée, s'accompagne à la guitare tandis qu'un machin électronique joue les rythmes et les sonorités choisis pour peupler plus encore d'étrangeté des paysages musicaux que, oui, l'appellation de post-baroque traduit assez bien. Les mélopées de l'homme, ses délires d'interludes foncièrement punk qui ne manquent ni d'humour ni de ferveur n'en finissent par d'interloquer et de séduire des ouailles bien plus rock'n'roll et bien moins malades (?) que le lieu n'en avait vu depuis son érection suite à un ordre de **Louis XIV**. **Saint Charles Borromée** n'est pas près de s'en remettre. On ne peut que recommander chaudement l'écoute du EP éponyme (2020) de **GLABRE** et la rencontre avec un artiste death-y-dément unique, franchement iconoclaste et habité.

MESSA *viene d'Italia e ha scelto di suonare una forma heavyssima di doom metal*, le groupe italien mené par une chanteuse à la voix envoûtante se fait une spécialité de mêler un heavy blues frisant le psychédélisme au doom metal solennel, on note aussi une certaine inclination vers les sonorités ambient façon drone, les voûtes vibrent à l'unisson quand les amplis chauffent l'air, la vieille pierre se marie terriblement bien avec des compositions à la fois épiques, romantiques ou méchamment agressives quand le tempo prend soudain la

direction du supersonique, les velléités punk et metal extrême faisant suivant l'humeur de jouissives apparitions. Les musiciens qui accompagnent **Sara** sur le chemin de la plénitude sonore sont de vraies brutes, on sent des types qui ont beaucoup, beaucoup écouté de choses avant de tenter d'en jouer, leur culture musicale visiblement variée occasionne un son personnel et pas vraiment de redite dans un style où nombre de formations sonnent comme les voisines. Et la recette fonctionne, **MESSA** est rappelé sur scène pour un rappel mérité et définitif : ce groupe vaut de l'or. Allez voir **MESSA** !

Et remerciez les structures comme **What The Fest** qui construisent de véritables occasions pour dépayser le mélomane, le train de 6h18 le lendemain n'est qu'une broutille quand le plaisir attend un certain niveau.

[1] voir WATAIN [Swe] + ABBATH [Nor] + TRIBULATION [Swe] + BÖLZER [Swi] à Ramonville-Saint-Agne, Le Bikini le 20/09/22

[2] afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

Galerie de photos : https://www.nawakulture.fr/photos-concerts

Chaîne de vidéos : https://www.youtube.com/c/GedDudumoshingcamdici

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.