

DELEO [Fra] + MR R. [Fra] à Servian, La Parenthèse
le 27/01/23



Vu que l'on n'est plus foutu de tenir bien longtemps sur les papattes, on n'aura fait qu'un passage à ce concert obligatoire après l'écoute du dernier album des amigós de [MR R.](#).

Tout d'abord, les rapides agapes et douche intérieure dans la voiture n'ont pas éteint la soif de musique, et **Satan** sait que cela fait longtemps qu'on est pas sorti.

Côté accueil à la [Parenthèse](#) où nous n'avons passé que de(ux) bonnes soirées ¹, l'identification dans l'équipe de membres de [DARKSHINE](#), **FRANKIE IV FINGERS** ou [LA BRIGADE DU KIF](#) fait que l'on part sur des bases saines pour ce concert suivant donc la sortie d'un album qui a déclenché la machine à dithyrambes sur **Nawakulture** il y a quelques jours, [ere long](#).

Quand le trio biterrois prend place, que la vidéo se met en marche en même temps que la musique, il y a quelque chose de touchant dans cette interprétation d'un répertoire intimiste et aérien soudain ferré au sol avec une machinerie sonore qui fait la part belle à la basse et à la batterie (un peu plus qu'au chant et à la guitare si l'on peut se faire maître). Les séquences vidéo qui se succèdent sur l'écran restent dans la grande tradition de ce qu'a fait le groupe précédemment avec ses différents disques : doubler l'image que l'on s'est faite à l'écoute, cette révélation graphique laisse découvrir des pistes pour par exemple creuser la signification de titres légèrement mystérieux (franchement, *Herbert*, je ne sais que te dire... Enfin, est-ce ma faute, hein ?). Sans vouloir fâcher les gérants des grands espaces ni minimiser l'impact du groupe, celui-ci nécessite clairement des lieux plus adaptés, disons plus personnalisables et moins cruellement vaste quand le dialogue se limite tristement à des « Rock'n'rooooll !!! » tout à fait hors de propos, comprenez qui pourra.

On n'avait jamais entendu parler auparavant de **DELEO**, formation regroupant en

son sein une guitare, une basse, une batterie et surtout une chanteuse dont les gesticulations n'ont de cesse d'intriguer mais qui possède la voix puissante adéquate, la base musicale est quant à elle très au point, quelque chose qui se situerait entre la pop actuelle, la *cold / new wave* et un post-punk qui redécouvrirait le glam tout en jonglant avec l'aventure électronique (le croisement entre **EURYTHMICS**, **SISTERS OF MERCY** et le **NINE INCH NAILS** le plus accessible ?), le rythme est heavy-demment tendu mais la mélodie jamais loin, on aura juste le temps d'assister quelques morceaux avant de devoir partir déposer la carcasse dans son cercueil de drap, la *tristitude* mais la fatigue surtout. *On the road again*, en vous souhaitant !

¹ afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.