

NAPALM DEATH [Uk] + DROPDEAD [Usa] + SIBERIAN MEAT
GRINDER [Rus] + ESCUELA GRIND [Usa] à Les-Pennes-
Mirabeau, Jas'Rod le 23/02/23

TENTACLES INDUSTRIES & BAD TASTE CONCEPT STORE

EN ACCORD AVEC RAGE TOUR PRÉSENTENT

CAMPAIGN FOR MUSICAL DESTRUCTION
TOUR 2023

**MADALM
DEATH**

DROPDEAD

SIBERIAN MEAT GRINDER

ESCUELA GRIND



JEUDI 23 FÉVRIER 2023 - 20H

MARSEILLE / LES PENNES MIRABEAU - JAS' ROD

1506 AVENUE PAUL BRUTUS, LES CADENEUX 13170 LES-PENNES-MIRABEAU

25€ + FRAIS DE LOC PRÉVENTES - POINTS DE VENTE HABITUELS - 30 € SUR PLACE

TENTACLES
INDUSTRIES

HYPER

HARD METAL

MARS France Metal

Because 9-places à dispo, à la famille **Dumarquer** s'ajoutent des co-équipiers,

entre autres **David HIW** et **Max ABK**, cool de se revoir depuis le temps !

Ce n'est pas parce qu'une bagnole tape connement un scoot' juste devant nous à Montpellier (le pogo sur bitume s'avère sans blessure apparente) que l'on va renoncer à la course au concert (sans parler des supérettes, invoquées par des gosiers au fond jamais trouvé) et hop, voici que le parking du **Jas'Rod** revêt comme un faux-air de celui de la **Secret Place** tant la galaxie Montpellier a fait le déplacement. L'affiche, faut dire, a sacrément de la gueule!

Les étatsuniens d'**ESCUALA GRIND** (*Moshachusetts represent!*) font dans l'ouverture tonique avec comme figure de proue une chanteuse déchaînée mais cette forme de grindcore / powerviolence marquée par le groove de la nouvelle école n'éveille pas chez votre reporter préféré l'adhésion malgré certains morceaux carrément virulents. Le groupe trouve d'ailleurs son public, ça gigote un peu devant, enfin, autant que Marseille puisse se le permettre...

On est plus attentif aux pitreries des russes **SIBERIAN MEAT GRINDER** qui semblent passer leur vie sur la route, les costumes sont là, l'énergie itou, dommage que de là où l'on se vautre faute de jambes volontaires, le son nous paraissent un poil aigrelet. Ce détail n'empêche pas les nombreux fans du groupe de batifoler comme des sagouins, le thrashcore pratiqué par les ressortissants de l'OURSS (huhuhu) est tout à fait adéquat pour provoquer les mêlées même si perso on préfère moins de mélodie dans la composition.

La vraie bonne surprise de la soirée reste de loin la présence à l'affiche des dieux **DROPDEAD** que, tellement informés de ce qui se passe de nos jours, l'on pensait morts et enterrés depuis des siècles. **FAUX !** Et les américains prennent possession de la scène et de l'auditoire avec le répertoire qu'il fallait, beaucoup de vieilleries heavy-demment, mais aussi des morceaux de *Dropdead 2020*, dernier album en date écouté depuis et un poil moins critique et violent qu'avant. Ceci dit, sur scène **DROPDEAD** ne déçoit pas, ça bastonne sans arrêt jusqu'à ce que Messieurs les anglais tirent les derniers.

CAMPAIGN FOR MUSICAL DESTRUCTION TOUR 2023

NAPALM DEATH



DROPPHEAD SIBERIAN MEAT GRINDER ESCUOLA GRIND



- | | |
|--|--|
| 09.02. EINDHOVEN - DYNAMO (NLD) | 25.02. QUEVEN - CENTRE CULTUREL LES ARCS (FRA) |
| 10.02. KÖLN - ESSIGFABRIK (GER) | 26.02. PARIS - LA MACHINE DU MOULIN ROUGE (FRA) |
| 11.02. BERLIN - ASTRA KULTURHAUS (GER) | 28.02. OBERHAUSEN - KULTTEMPEL (GER) |
| 12.02. WROCLAW - CONCERT CENTER A2 (POL) | 01.03. LEIPZIG - WERK 2 (GER) |
| 14.02. BUDAPEST - AKVÁRIUM (HUN) | 02.03. PADERNO DUGNANO (MI) - SLAUGHTER CLUB (ITA) |
| 15.02. WIEN - ARENA (AUT) | 03.03. MANNHEIM - MS CONNEXION COMPLEX (GER) |
| 16.02. BRNO - SONO (CZE) | 04.03. HÜTTIKON - ZÜRI GMÄTZLETS VOL. II (CHE) |
| 17.02. MAGDEBURG - FACTORY (GER) | 05.03. UTRECHT - TIVOLI (NLD) |
| 18.02. HAMBURG - GRUENSPAN (GER) | 07.03. BRISTOL - O2 ACADEMY BRISTOL (GBR) |
| 19.02. MÜNCHEN - BACKSTAGE (GER) | 08.03. MANCHESTER - CLUB ACADEMY (GBR) |
| 22.02. BESANÇON - LA RODIA (FRA) | 09.03. GLASGOW - CLASSIC GRAND (GBR) |
| 23.02. MARSEILLE - LE JAS ROD (FRA) | 11.03. BIRMINGHAM - INSTITUTE (GBR) |
| 24.02. ANGERS - LE CHABADA (FRA) | 12.03. LONDON - ELECTRIC BALLROOM (GBR) |



MAD-TOURBOOKING.DE

NAPALMDEATH.BRG



@THEOFFICIALNAPALMDEATH
@MADTOURBOOKING



/OFFICIALNAPALMDEATH
/MADTOURBOOKING

Aussi loin que remontent nos souvenirs, notre première rencontre avec **Barney**

Greenway remonte à 1999 au [Crock'more](#) de Perpignan où le grand bonhomme faisait l'andouille avec un tout petit vélo qui traînait sur place. Des décennies plus tard, crac, l'homme paye sa terrible faute et doit enquiller un concert assis because jambe plâtrée ! De quoi faire flipper les fans de [NAPALM DEATH](#) ?! Point du tout, le groupe, comme toujours uni comme les doigts du poing, balance une prestation sauvage dont il a le secret, on a d'autant plus les boules de singer le *docteur House* et de ne pouvoir s'approcher que de loin de ce fabuleux merdier qu'est fatalement devenu le devant de scène. Ajoutons que l'appareil photo lâche dès le départ de **ND**, et c'est fort marri que l'homme rejoint plus tard le véhicule, on ne devrait jamais rentrer vivant d'un concert de **NAPALM DEATH**, particulièrement dans les conditions qui sont désormais les nôtres.

Merci tout de même aux compagnons et à [Virgil](#), lui aussi toujours à la barre d'un vaisseau dangereusement pris à partie ces dernières années, tragiques pour la culture indépendante. Il est toujours temps de lutter, ce n'est pas quand tout sera mort qu'il faudra venir chialer, 330 personnes pour **NAPALM** à Marseille, ça sonne léger, non ?

Spéciale **Ged-y-casse** à **Francesco ZioCiko Delfo Leone**, courte rencontre, mais toujours un plaisir.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.