

Vernissage de Fanny Saint Pierre : « Blue » + NWAR
[Fra] à Frontignan, Salle Jean-Claude Izzo le
14/04/23



On avait prévu le coup depuis longtemps, mais comme tout capote toujours au dernier moment, la méfiance était de mise...

Un car à la bourre, un train bizarrement disponible alors que tous les autres étaient supprimés, un temps à sale caractère... On est venu à bout de tout pour rejoindre [Fanny Saint Pierre](#) ¹ à la gare de [Fronti](#) ([Yannick](#) était un peu là aussi sous la forme de son chèche, mais pas de [Fred Vargas](#) cette fois à [FIRN-City](#)). Bon, le catalogue des œuvres de **Fanny**, qui devait aussi contenir la préface d'un certain **Ged**, est aux abonnés absents (pour un jour de vernissage on peut parler de **GROSSE** bourde) mais passons, d'abord les copains de [NWAR](#) sont de la partie, on opte pour l'interview en vidéo ² puis un tour de l'expo pendant que **Fanny** s'affaire, on en profite même pour écrire un énième texte (qui deviendra plusieurs le lendemain) comme on en a pris l'habitude il y a quelques années... Et si on concrétisait ?

CULTURE
PARTOUT
POUR TOUS

**15 AVRIL
> 6 MAI
2023**

EXPOSITION



BLUE **FANNY SAINT PIERRE**

Vernissage : Vendredi 14 avril – 18h30
Salle Jean-Claude-Izzo,,
rue député Lucien-Salette, Frontignan la Peyrade
Showcase du groupe de métal NWAR

Entrée libre – Mardi > samedi - 10h > 12h – 14h > 18h
Rens. : 04 67 18 54 92

PROGRAMME COMPLET SUR FRONTIGNAN.FR

[Villefrontignan](#) [ville_de_frontignan](#) [Villefrontignan](#)


Frontignan la Peyrade

En faisant le tour de l'expo, le message cérébral est clair, sans vouloir une seconde blesser les lieux précédents, on se dit que **Fanny** a enfin là une exp(1)osition à la mesure de son talent incroyable. En bleu et noir (sur un air de **Jeanne Mas** que tu as désormais pour une heure dans la tronche, et paf !) l'artiste strasboufrontienne fait découvrir aux yeux ébahis ses monstres gentils, ses coups de colère féministes (on arrête quand le décompte des mortes ?!) et sa détermination à faire plier un monde dégueulasse de guerre et de haine à coups de messages viscéraux, car il y a de la catharsis dans ce trait mais aussi le rêve et l'amour, on ne voit aucune raison valable de ne pas visiter l'exposition sise à la **Salle Jean-Claude-Izzo** (rue député Lucien-

Salette à la Frontignan la Peyrade) du 15 avril au 6 mai et encore moins de ne pas regarder l'interview vidéo qu'on s'est cassé le zizi à tourner sur les lieux du crime (en ligne demain, ça raaaaaaame à Cessenon, ça raaaaaaame comme en 1999 !!).

Alors que la pluie post-gibouleuse s'est installée, que l'artiste mais aussi le journaliste de terrain commencent à douter du passage de quelque personne que ce soit vu le stress, l'attirail sonore qui produit à peu près ce que produit le rotor d'une aile volante déchiquetant un enfoiré de nazi dans *Indiana Jones*, sans compter un souffle et cette difficulté de faire tenir perruques et dentiers. Ah, et n'oublions pas que Frontignan contient tellement d'artistes qu'un vernissage a lieu exactement au même moment et ne fait pas baisser le stressomètre... En fait, désolé de casser le suspense, c'est toujours les gentils qui gagnent à la fin, et des dizaines de personnes sont venues saluer un art graphique tout à fait exceptionnel et, pour un très petit nombre d'entre eux, la musique qui bizarrement repoussa tout le monde à fumer des clopes dehors alors qu'il pleuvait et que les mamies locales passaient coiffées de sacs plastiques le long de la façade du magasin de santé auditive voisin qui nous a fait pouffer, avouons-le, car dans **NWAR**, ben y a war....

Première remarque de deuxième démarque : on devrait toujours se méfier d'un groupe qui propose des bouchons pour les oreilles. Le duo, car **NWAR** c'est la complicité entre seulement deux musiciens hors pairs et imaginatifs, se fera un devoir de vrombir drument tout en mêlant, comme avec la machine à peindre de chez Bandaï, le post-rock onirique, le noise rock antique, le tempo paléolithique, une attaque pareille, intense et émouvante dans le vrai sens du terme, ferait devenir derviche tourneur n'importe quel fan de rock valide. Le sous-texte des morceaux, la violence de l'interprétation, tout soulève l'Acerbe-à-canne vers un infini jouissif, tout l'aspire dans un maelström brûlant, bombastique et si psychédélique que l'on ne peut s'empêcher d'adresser un grand merci à la mairie de Frontignan d'avoir éteint les lumières de la ville exprès pour le groupe et ses fanatiques, profiter du vrai ciel nocturne, c'est franchement chouette, surtout quand on en voit deux. Et pourquoi pas deux [YORTSED](#) tant qu'à y être, Hein ?!

On the road again, tielle-burp soufflé à qui s'en dédit !

¹ clique sur les noms en rouge, t'auras d'quoi lire pendant la pause déjeuner !

² voir [NWAR \[Fra\] - 14 avril 2023](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.