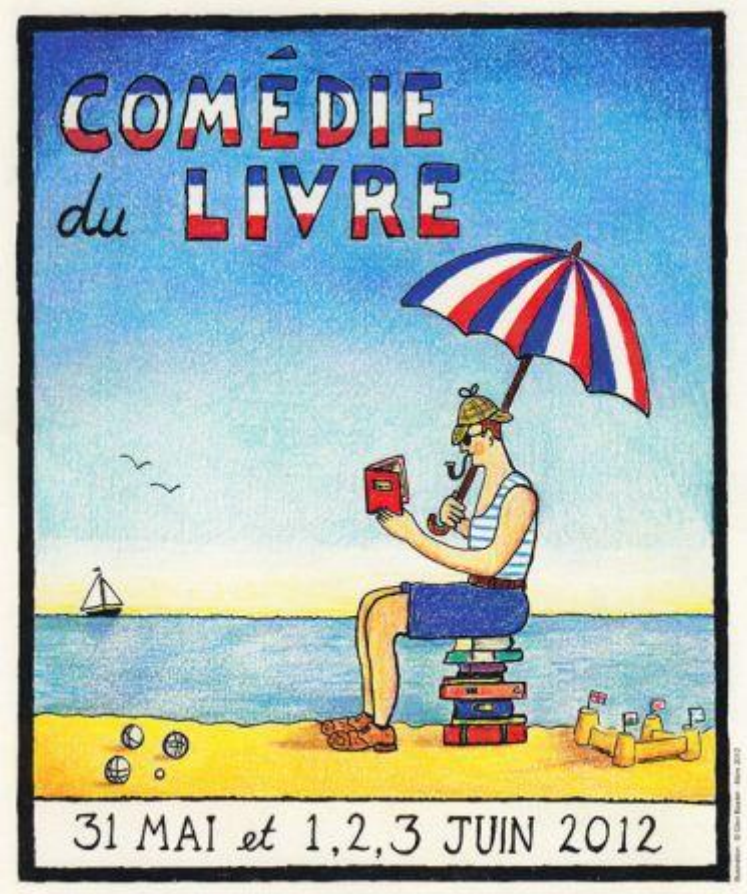
Glen Baxter à la Comédie du Livre 2012 à Montpellier, Espace Dominique Bagouet



Bienvenue dans le royaume de l'ironie et de l'absurde !

Comme promis dans un certain reportage, voici quelques mots sur la formidable et pourtant bien discrète exposition autour du dessinateur britannique **Glen Baxter** qui publie entre autres, excusez du peu, chez le **New Yorker**, **Le Monde** ou **Vanity Fair**...

Première rencontre donc dans cette **Salle Bagouët**, voisine du **Pavillon Populaire** déjà fréquentée par **P. W. A. H. !!** à plusieurs reprises.

Sur les murs se succèdent des tableaux irrésistibles, aux titres aussi tordus que "L'arrivée de Oncle Raymond présageait à nouveau un weekend de pédantisme non-stop" ou bien "Quand vous aurez un moment de libre, j'aimerais que nous abordions la question de ma sphère privée, toussota Julian", mettant en scène des saynètes prétextes à tous les sous-entendus railleurs possibles et imaginables que l'on situerait presque entre *Ubu-Roi* et les **Monty Pythons**, avec un dessin simple, efficace et qui exprime une ironie mordante et des détails absurdes des plus poilants. **Baxter** rappelle également dans ses travaux une littérature jeunesse vieillotte qui accentue encore plus l'effet du sarcasme très subtilement tourné.

Retenez ce nom dans un coin de votre caboche car si l'expo a désormais fermé ses portes, rien ne vous empêche d'aller fureter ça et là pour en savoir plus sur le bonhomme.

© GED Ω - 15/06 2012

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.