Genre : humain de Christophe « Uzitof » Brou à Clermont-L'Hérault, Au fil du vin



Une dernière fois en 2014 (on était déjà là entre autres à Olonzac), une exposition d'**Uzitof** et « bonne année », comme il le dit si bien lui-même. On ajoutera « bonne santé », parce qu'ici, on est comme ça.

Après un méchant A.V.C. qui lui offre une patte folle mais lui laisse des mains agiles (après la rééduc'), l'artiste présente à nouveau des galeries de personnages sans visage ou presque, des vivants et des morts, un œil branchu en gros noir et aquarelle, on trouve même un affreux *Mickey* en collaboration avec un certain **Dufranc** un peu version *Izzy et Scratchy* (merci **Anaïs**, bien ouéj !), l'univers peut bien s'écrouler parfois, surtout qu'on y peut rien, **Uzitof** reste toujours aussi unique et attrayant, ludique et onirique, suffit d'observer le regard des présents.

Moi aussi, j'avoue, « j'écris pour ne pas oublier », et je note plus de couleurs vives et de visages « évidents » que d'habitude, je vois aussi que si la vie peut s'arrêter d'un coup sec, elle est tout de même là et bien là, lumineuse comme un pied de nez de l'Art au Néant, et les yeux n'en prennent que plus de plaisir.

Du courage, de la passion et, potiron on zeu cake, de la bonne humeur pour bien aller avec ce Pic Saint-Loup impeccable dont on aurait dû noter le nom de domaine.

Jusqu'au 11 janvier au **Fil du Vin** à Clermont-L'Hérault.

© GED Ω - 24/12 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.