Rencontres du 9ème art 2015 à Aix-en-Provence

C'est ça le freelance,

on se débrouille comme on peut, et, accompagné de **Camille**, **Sarah** et **Arnaud**, ainsi que du superbe livret imprimé pour le festival, arpentons maintenant en visite simili-éclair les rues d'Aix devenue pour quelques jours un chef-lieu intergalactique de la bande dessinée. C'est vers l'office du tourisme que nous dirigeons nos pas pour le grand **Mezzo** (nos routes se croisent encore après le **Festival International del disc et de la BD** à Perpignan), exposé en grands panneaux de couleurs posés comme des vitraux (cela semble plutôt logique vu la destinée messianique de **Robert Johnson**), ainsi que leur version d'un sublime noir et blanc retraçant la vie du génial guitariste déchu ainsi que son inévitable pacte avec le Diable. **Mezzo** saisit l'esprit honkytonk avec des décors et des visages ultra détaillés en ombres et en hachures hyper-réalistes (mate-moi cette voiture qui passe sous le train !), on dévorera dès que possible le roman graphique noir et blues de chez **Glénat**.

C'est la **Cité du livre** qui nous attire ensuite, et particulièrement ce bric-à-brac génial de **Fluide Glacial** qui rappellera le faste et furieux assemblage grolandais du **M. I. A. M.** de Sète qui nous avait tant fait rêver. Ce "Hors-série Aix" souhaite bienvenue avec un beau kiosque (avec du **Fabcaro** inside), on découvre ensuite des projections de couv' poilantes, des installations farfelues comme le très utile gps spatio-temporel et tout un tas de dessinateurs dont on veut savoir plus comme **Jean Solé**, **Jake Raynal**, le fabuleux **Julien Loïs** (qui sévit dans **Aaarg** pour le plus grand bonheur des oeils), le tout avec un fond musical délibérément kitsch. Ajoutons pour finir l'incontournable **Edika** qui ne risque pas de faire un four avec son fabuleux frigo.

En allant farfouiller au fond du bâtiment, on découvre que les marteaux géniaux du **Dernier Cri** sont là aussi avec leurs créations brûlantes ; en faisant une visite plus approfondie, on se dit que c'est une chouette idée que cette **Cité du Livre** qui porte bien son nom avec également des ateliers et une médiathèque sur les couloirs de laquelle on tombe sur **Simon Roussin** dont des passages au feutre violents et un **Jean-Pierre Marielle** saisissant nous séduisent, ainsi que **Miroslav Sekulic** avec ses grands formats qui figurent réalisme et vie quotidienne avec une pointe d'espièglerie. Dans la cour, on note aussi un géant gonflable, une caravane surprise et une fresque en cours, nous n'en verrons pas la fin...

...Puisqu’il FAUT courir voir les oeuvres du belge **Steve Michiels** qui prie d’office d’aller dehors à ceux qui voudraient rire, car ici la vache broute un pigeon, la baigneuse suce des poulpes, et allons-y gaiement avec les "moustachiettes" et les inspirations destroy de **Magritte**, un festival d’humour pince-sans-rire décapant à la **Glen Baxter** en plus trash, ou comment se marrer comme une baleine dans un palais de l’épiscopat. Dernier lieu puisque le temps fuit, la **galerie Vincent Bercker** dont on goûtera gravement les oeuvres de **Joan Cornella**, une minuscule exposition de dessins cruels mais hilarants, plus c’est méchant et mieux ça marche.

Il est clair que nous essaierons l’année prochaine de nous organiser un minimum pour voir l’entièreté des choses, et peut-être même réussir à croiser l’ineffab’**Caro**, avec qui la France d’en bas bédaricienne attend avec impatience la prochaine occasion de partager un apéritif.

© GED Ω - 19/04 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.