Modern caveman - Mattt Konture à Montpellier, La Jetée le 12/01/17



Les réseaux sociaux sont des outils de gestapistes, c'est parfaitement clair maintenant.

Ils permettent même de voir que l'auguste **Fabcaro** se rend au vernissage, muni qu'il est d'une voiture de compétition dans laquelle il écoute de la musique de chambre à gros volume, n'allez pas chauffer le fauve avec **George Michael** ou **Benjamin Biolay**, c'est un coup à se faire rosser.

Garés aux Arceaux pour mettre à contribution les volumineux muscles bédariciens, le trajet est mis à contribution pour penser que le titre de l'exposition nous fait calculer la taille de la caverne qu'il

faudrait pour exposer une grosse partie de l'œuvre du headbanger fanzino-stakhanoviste… Comme cet homme n'arrête jamais, il faudrait à la louche un hall de gare de capitale, peut-être bien le pont d'un porte-avions ?



Passons, il est temps de boire un… Euh de regarder les murs richement enluminés de **La Jetée**, lieu dont on ne dira jamais assez de bien puisqu'il est aussi le quartier général des sérigraphes émérites **Mad Séries**, de la revue **Banzaï** [1] et de **Val**, un bonhomme dont nous ne nous lassons pas de louer le courage - sans oublier celui de ces charmants proches - et le bar bien fourni. Oui, ce mercredi, c'est permis.

Quand il est possible, pour un mastodonte comme votre non-serviteur, de circuler librement afin de voir de plus près tous ces trésors dessinés, on prend son pied, y a pas, le style unique du bonhomme à pieuvre sur la tête (animal qui semble doué de vie tant il se positionne comme il le souhaite) est fascinant, particulièrement - parce qu'ici on n'est jamais du côté clown de la force - des sujets les plus noirs.

Mais le plus drôle est peut-être la réaction mi-amusée mi-intriguée des clients du bar voisin quant aux mélopées de **Mattt** quand il empoignera sa gratte après moult branchements pour un pot pourri des plus grands succès de **COURGE** [2], quitte à faire faire saigner les feuilles après en avoir noirci tant. L'art total. Ou rien !


RED
COYOTE

Grouillez-vous donc d’aller voir cette gargantuesque expo sise au 80, faubourg Figuerolles, personne n’en sortira indifférent, et ce passage vous permettra en sus de vous procurer l’hénaurme *Mang(e)àtable*, une bible de bande dessinée de près de 600 pages concotées par **Rico**, **Konture** et plein d’autres pour un projet collectif unique dont on reparle ici même très rapidement (c'est fait ==> Mang(e)atable (La Table - 2016)).

En conclusion, on en profite pour avoir une petite pensée pour **Francis Vadillo** [3] que l'on aurait bien voulu connaître, par exemple dans ce contexte joyeux et créatif, le seul que l'on aime ici. La culture dans le désordre qu'on vous dit !

[1] voir par exemple Banzaï Hors-série OVNI (Mad Series - 2016)

[2] voir COURGE [Fra] S/t 7’’ (Le Dernier Cri / Label Brique) 2012

[3] voir Matt Konture - L'éthique du souterrain de Francis Vadillo + Comixture jointe (L'Association - 2012)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.