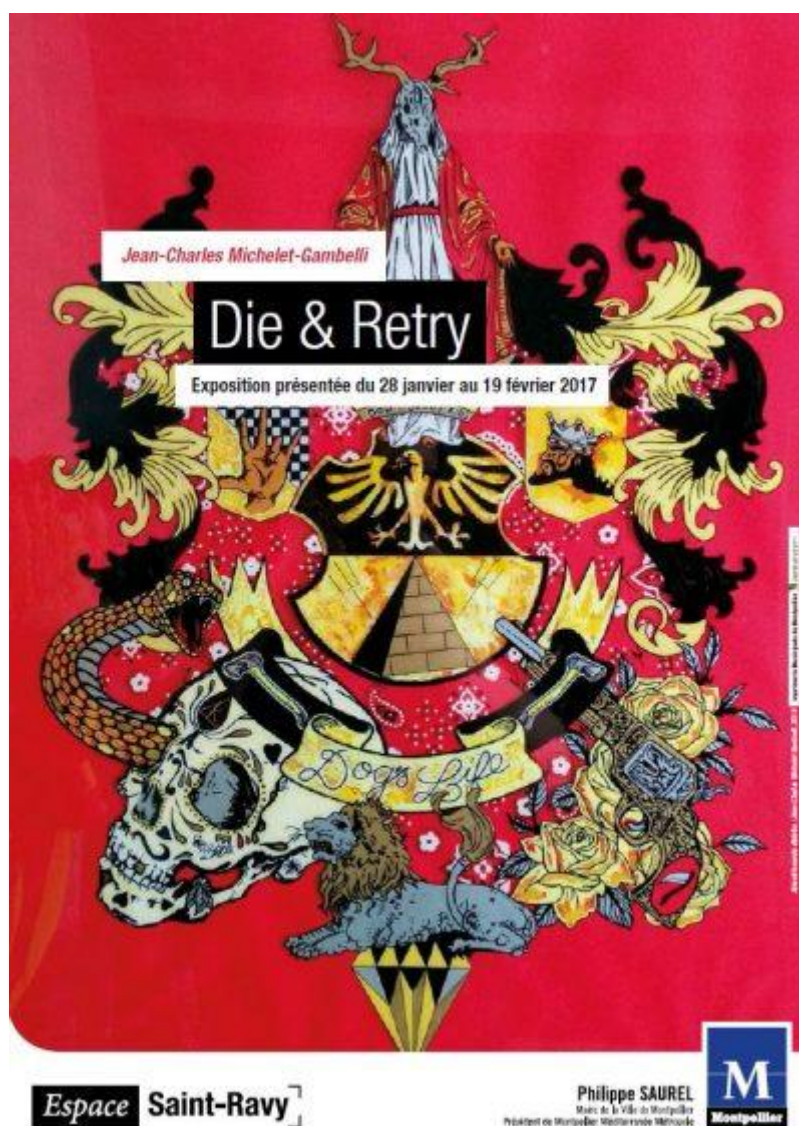


Jean-Michel Michelet-Gambelli : Die & retry à
Montpellier, Espace Saint-Ravy



[Publié à l'origine dans **La Pieuvre du Midi** N°43]

Montpellier : volumes et précipitations III :

A **Saint-Ravy**, pas de peau pour le tatouage



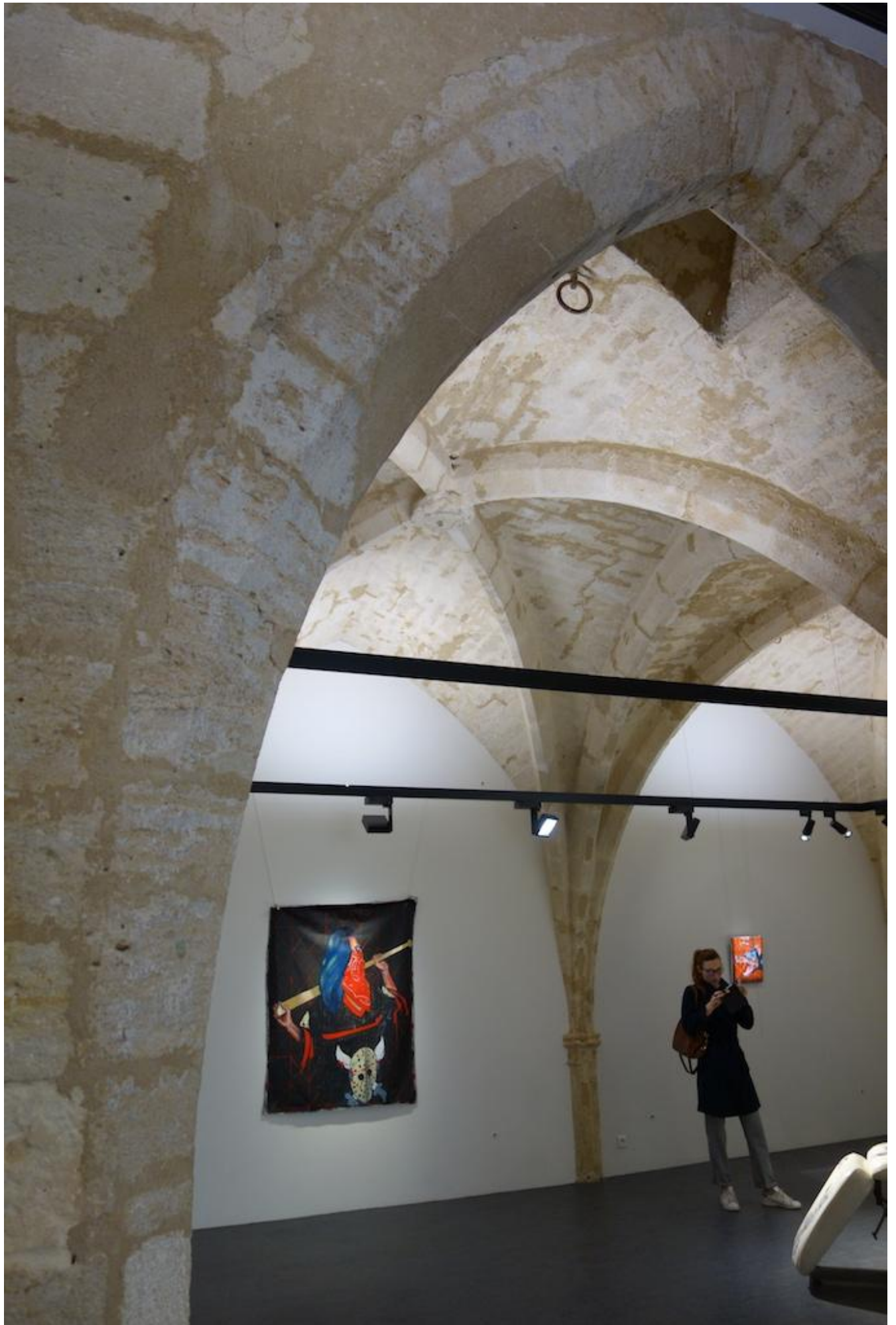
Il y a parfois des moments où la peinture quarante-sept laisserait bien sa marque de crampons avec le plus grand des plaisirs, adieu donc l'expo à Sainte-Anne, autre lieu que nous révérons, car le majestueux édifice est fermé en attendant un nouvel artiste à installer.



Pour la peine, on se vengera, et sans regret sacrebleu, avec « Die and retry » - c'est le titre bucolique de la collection d'œuvres de **Jean-Charles Michelet-Gambelli** qui ne manquera pas de surprendre. En effet, quel rapport entre des citrons tatoués, un sarcophage peinturlurogravé genre old school US, des portraits de chiens aboyants, des peintures sur tessons de bouteilles...? Si on peut se faire maître, la série de portraits petits formats de visages en noir et blanc emporte la palme de l'émotion mais le travail de tatouage sur des matières autres qu'humaines (petite pensée à ce pauvre fauteuil jadis immaculé) est vraiment une bonne idée.



La grande mixité de styles, de traits et de couleurs (où l'univers street et les motifs vintage semblent avoir eu un impact important), les références à l'horreur et à la culture pop en général, mais aussi à la spiritualité, tout ça fait une belle addition pour aller jeter un œil dans un autre lieu terriblement sympa d'autant que le créateur est sur place et carrément sympathique.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.