Muryel Daydé et Guy Frédéricq à Bédarieux, Atelier-galerie Etc…Arts



[Publié à l’origine dans **La Pieuvre du Midi** N°48]

Muryel Daydé et **Guy Frédéricq** exposent à Bédarieux



Le sculpteur audois **Guy Frédéricq** a choisi de lier dans son art les matériaux les plus nobles qui soient : métaux (étain, acier…), verre, pierre (marbre, basalte…) et bois (chêne, orme, tilleul, brûlé ou pas) pour livrer au final des œuvres qui semblent jouer avec les formes

(superbes), les volumes (soignés) et des polissages qui attirent dangereusement la caresse. On a choisi d’y voir des artefacts beaux et mystérieux d’un monde encore à découvrir.



Quand on va un petit peu à la pêche aux informations dans le monde virtuel, on s’aperçoit que **Muryel Daydé** est quant à elle adepte des séries autour d’un thème ou d’un objet, cette fois c’est la tasse de café qu’elle a choisie comme objet de prédilection, elle en met partout (même sur le port de Gruissan si notre mémoire visuelle ne nous trompe pas) tout en intercalant des cadres où l’ellipse et les coulures sont de mise, où parfois s’invitent des collages de pierres sur la surface des cadres enserrant acrylique, pigments ou techniques mixtes sur papier qui livrent aussi plein de clins d’œil / références (tiens, **Olé magazine** !) mais aussi des marques (ça, c’est plus étrange, presque dérangeant, pour nos yeux personnels…).



Deux artistes talentueux à découvrir jusqu’au 31 mars à l’atelier-galerie **Etc…Arts** (sis 3 rue Courbezou à Bédarieux), entrée libre !



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.