Manuel Ocampo [Fra] à Montpellier, La Jetée jusqu'au 4 novembre !



[Publié à l’origine dans **La Pieuvre du Midi** N°73]

La Jetée expose le peintre philippin **Manuel Ocampo** à Montpellier !

Entartete [Philippinische] Kunst…


YES SIR, NO SIR, VERY WELL SIR, RIGHT AWAY SIR,

vie, c’est l’étiquette que collaient les nazis sur ce qui ne leur paraissait pas digne d’être désigné comme un art véritable : l’art « dégénéré ». **Ocampo** s’amuse à s’approprier le terme pour cette collection de peintures et cela ne nous étonne guère vu la récurrente tendance du bonhomme à la subversion.

Du reste, dans un monde où la morale et le bon goût de pacotille semblent régir le milieu d’un art death-y-dément tout propre et tout lisse, parfois même au service d’un pouvoir jamais honteux de ses odieux artifices, on comprend parfaitement le choix et l’envie d’un artiste farouchement indépendant de faire partie de l’autre bord, quel qu’il soit.



Yes Sir! No Sir! Right Awat Sir! 2016
Huile sur toile,130x160 cm

Pour ceux qui auraient loupé les précédentes venues de **Manuel Ocampo**

dans la région (au **Carré Saint-Anne** et au **MIAM** il y a - déjà - quatre ans), celui-ci joue avec les formes et les symboles, multiplie et déforme les références qui se télescopent dans la couleur et le volume pour donner une peinture qui semble remuer et taper le sourire en coin.

Soyez curieux et courez donc au 80 rue du faubourg Figuerolles voir cette expo ouverte jusqu'au 4 novembre ! Informations sur la toile à https://www.la-jetee.fr/ et https://www.facebook.com/lajetee34/.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.