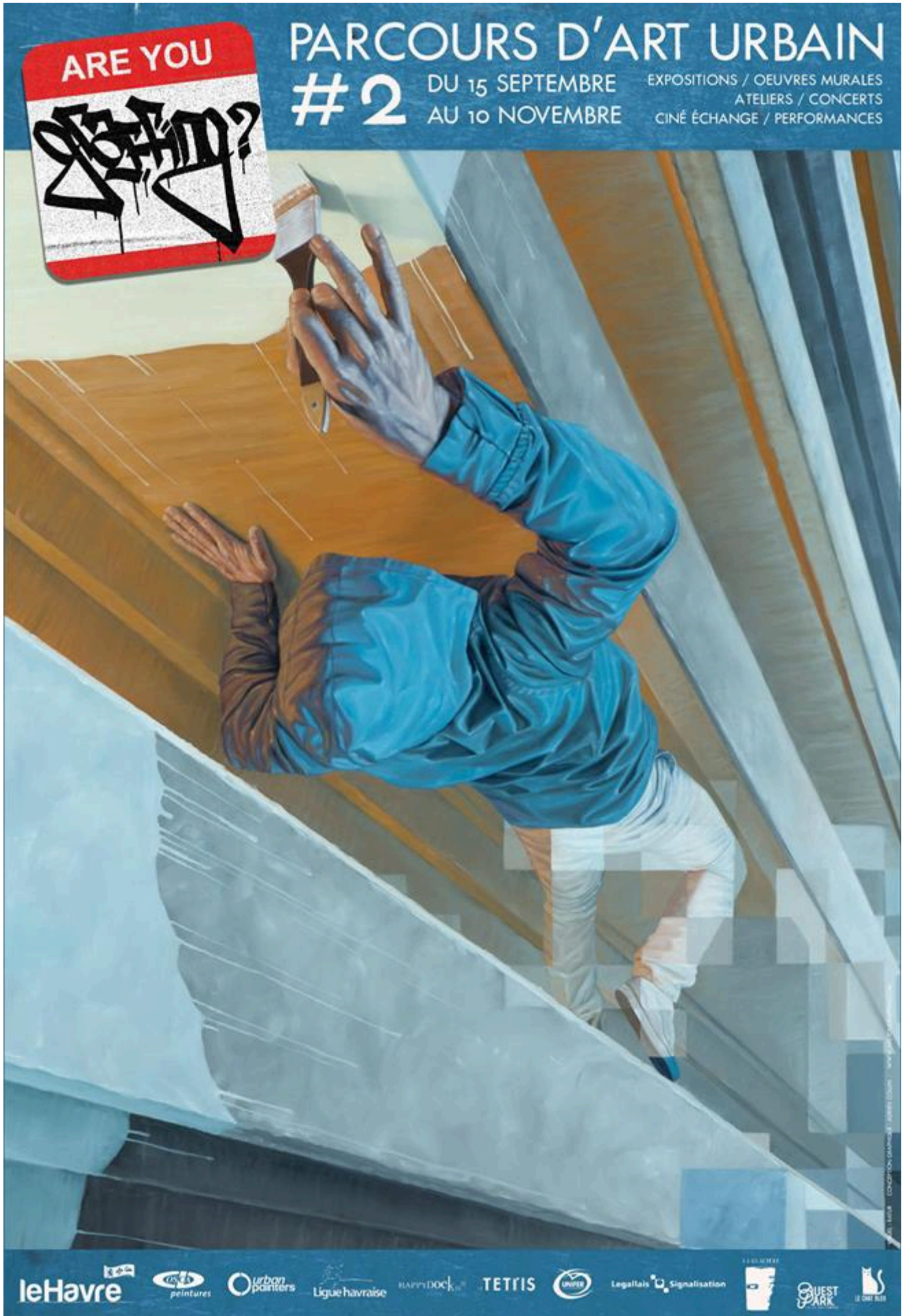


Are you graffing ? - Parcours d'art urbain au Havre
#2



Le lendemain de la visite aux pochoirs d'Adey ¹ et juste avant le

concert de notre [Little Bob](#) national ²,

on repart sur la piste d'un **Are you graffing ?** déjà arpenté il y a deux ans (voir [Are you graffing ? - Parcours d'art urbain au Havre #1](#)). Ce ne sont pas moins de plein de lieux qui auront droit à notre passage même si tous ne sont pas inclus au programme du dispositif.

On commence fort logiquement par **La Glacière**, encore un endroit génial et historique qui sur trois niveaux nous donne à découvrir l'art urbain havrais, on a particulièrement apprécié un graphiss'tôlé avec un portrait de **Pissaro** très chouette (**Cyrille Platte**), **Orakl** et ses bâches grenouillées, une main magnifique de **Ratur**, les miroirs de **Kefran** ou encore un superbe tableau signé **Père Dedu**, mais aussi les compagnons de la joyeuse soirée de la veille, **Flör** et **Noze**, et d'autres artistes déjà évoqués ici comme **Aky**, **Nefase**, **Anozer**, **Theutis**, **Kero**, **El Cuervo**, **Man-x** (transition pour plus tard, celui-ci a vernissage le même soir chez **Hamon**, on y revient plus bas !) et très aimés par M^ossieur **Nawakulture**...

Mais d'abord, deuxième étape au **Muséum d'Histoire Naturelle** où est exposée la série « Enveloppe » de **Malte**, un travail sur la peau, ses textures et tons au moyen de crayons de couleurs sur papier tendu sur châssis. Une peau observée de près par le lion du centre de la salle qui adore déballer les proies de leur emballage. Encre de Chine et acrylique font équipe chez le fascinant **PierO** chez qui objets se métamorphosent en êtres et inversement, le dessin est d'une beauté bouleversante avec un grand sens de la nuance et des couleurs, sans oublier une noirceur en filigrane qui quelque part rappelle le biomécanique de **Giger**. Ah, et après **Adey**, il s'empare aussi d'*Alice au pays des merveilles* et du lapin pressé. Un weekend death-y-dément placé sous le signe des grandes oreilles ! Ce n'est pas l'omniprésent **Lapin Bleu** qui nous contredira !

Après un moment de recueillement en face de Notre-Dame du Havre - la plus belle église de la planète - petit détour ensuite par la boutique **Mascarade** tenue par...**Mascarade**, vu aussi la veille au soir, son travail tout en énergie et en couleurs nous botte, les photographies exposées bien moins mais il faut déjà rasper vers les **Zazous** où nous pourrons contempler une expo de **Emik**. Impossible aussi de ne pas passer par le **Grizzly Bar** avec l'exposition d'un **El Cuervo** toujours hyper doué, hyper touchant, avec ses débuts à la peinture à l'huile et bien sûr ses dessins capuchés au visage lunaire ou squelette, toujours en pleine suspension dans une chute vers un vide que l'on espère de coton...

Crac, enchaînons avec la **galerie Hamon** pour le fameux vernissage de **Man-X**, de ce que l'on a pu voir because une cohue de dingue qui fait bien plaisir pour l'artiste, **Man-X** est toujours aussi convaincant, spécialement quand il s'attaque à des supports « inhabituels » comme des portes en fer ou des plaques de métal qui nous ont méchamment tapé dans l'œil. Aïeueh. On retrouve aussi sur les murs l'amigo **Jace** évidemment mais aussi...**Mascarade**, death-y-dément doué pour l'ubiquité.

Ok, autant que nous.

Le petit tour d'inspection au lieu d'innovation sans cesse renouvelé de Tourneville, plus précisément dans l'alvéole occupée par **Binokl** et **Ditno 83**, nous permettra aussi pour finir de noter que le personnel ovin d'égalisation de l'herbe est très sympathique, « dessine-moi un mouton » qu'il disait ! Ah et on ne dit pas « con tondant », c'est vexant ! À dans deux ans ?

¹ voir [Adey \[Fra\] à Le Havre, Le Bistrot](#).

² voir [LITTLE BOB BLUES BASTARDS \[Fra\] à Le Havre, Magic Mirrors le 10/11/18](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.