Des espagnols dans les camps - Photographies de Paul Senn à Béziers, Maison de la Région



Il était temps de passer voir cette petite expo !

Car c’est en effet le dernier jour avant son départ vers une autre destination. Issues du **Fonds Photographique du Musée des Beaux-Arts de Berne**, ces quatorze photos de **Paul Senn**, photo-reporter suisse qui a suivi les espagnols de guerre en exil de 1938 à 1942, ont été reproduites en grand format sur des panneaux. Ces images parfois bouleversantes sont accompagnées de témoignages en rapport avec le lieu où elles ont été prises.

Après un exténuant exode, les « indésirables » comme on les nomme alors sont parqués au mépris de toutes les lois d'humanité dans des camps disséminés dans le grand sud. « … pour nous, la France personnalisait l'idée républicaine, l'air de liberté et la notion de démocratie » écrit un interné du camp de Septfonds. On imagine sans peine combien la pilule a du être douloureuse à avaler quand les grilles se sont refermées sur les républicains espagnols et les membres des Brigades internationales. On comprend tout aussi bien pourquoi les plaies n’ont jamais vraiment pu se refermer avec le temps…

Comme annoncé précédemment, **Nawakulture** continuera toute l’année à commémorer le 80ème anniversaire de la *Retirada*, pour trouver des articles en rapport, cliquez sur le sujet dans les mots-clés ci-dessous.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.